

Théâtre actuel et public de Strasbourg
Saison 15—16
Taps Laiterie — Taps Scala



« Le théâtre, c'est le collectif, la recherche d'une esthétique de la fraternité ».

Alain Badiou
Philosophe, romancier et dramaturge

Édito

Convaincue de son rôle essentiel dans la construction de nos sociétés, la Ville de Strasbourg s'engage avec détermination dans le champ culturel ; elle favorise son irrigation et participe à la mise en lumière des talents de son territoire par l'accompagnement des équipes artistiques et de leurs projets.

Nos équipements publics s'inscrivent pleinement dans cet engagement, et le TAPS, où les compagnies professionnelles créent et présentent leurs spectacles, y apporte sa contribution en développant des liens pérennes entre les artistes qui travaillent sur le territoire et les divers publics qui le composent.

Par une programmation qui témoigne à la fois d'une large ouverture vers le théâtre actuel et d'une réelle exigence de qualité, le TAPS invite à la rencontre de multiples univers artistiques. Pour que cette découverte soit facilitée, il déploie diverses actions culturelles, parmi lesquelles la mise en place d'un théâtre itinérant, permettant à des publics éloignés des salles du TAPS d'avoir accès aux spectacles.
Cette proximité conjointe entre la création et l'ensemble des personnes auxquelles elle est destinée est un atout de ce théâtre de ville, singulier et dynamique.

La saison 2015-16 présage à nouveau de belles expériences théâtrales à partager.
Je vous souhaite de vivre celle-ci avec beaucoup de plaisir.

Alain Fontanel
Premier Adjoint au Maire
Chargé de la Culture et du Patrimoine

Édito

Vivre ensemble est un défi que nous ont lancé les évènements tragiques de janvier 2015, comme la traduction d'un monde fracturé dont les équilibres fragiles se trouvent, puis se perdent à coups de guerres, d'oppressions, de fanatismes.

A l'échelle d'une nation comme la nôtre, cela se traduit par la défiance, la stigmatisation, la peur de l'autre, cet inconnu « qui ne rit pas comme on rit, n'aime pas comme on aime, ne voit pas comme on voit, ne rêve pas comme on rêve, pas comme il faudrait… » dont parle le poète Jean-Pierre Siméon dans son *Eloge de l'inconnu.*

Comment dès lors le TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, peut-il œuvrer au sein de l'Eurométropole pour tenter d'infléchir les idées reçues, susciter la tolérance, provoquer la rencontre et ouvrir le regard ? En cherchant à s'adresser au plus grand nombre par des créations à la fois exigeantes et accessibles, en rassemblant à chaque représentation des spectateurs d'horizons différents, en donnant la parole à des auteurs qui consolident le socle de notre culture commune, en sortant du confort de nos théâtres pour aller, avec des spectacles itinérants, au contact de ceux qui n'ont pas eu la chance d'être guidés vers nos salles.

Le geste est modeste autant qu'est fort l'engagement de s'ouvrir, de décloisonner et de tenter d'apporter, grâce au théâtre, une réponse à l'intolérable atteinte au « vivre ensemble », fondement de notre mission et support de notre action.

Avec la fidèle équipe qui m'accompagne, l'ensemble des personnels intermittents et vacataires, je vous souhaite une belle saison théâtrale 2015-16 au TAPS, service public !

Olivier Chapelet
Directeur du Théâtre Actuel
et Public de Strasbourg

Sommaire



Aude Koegler et Catherine Javaloyès

artistes associées au TAPS saison 2015-16

Photo : Raoul Gilibert

Intervenir au plus près de la création théâtrale, œuvrer pour qu'elle soit vivante et accessible, favoriser les opportunités de rencontre entre les artistes et les publics afin que se tissent des liens de qualité, tel est le cœur de la mission du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Dans cette démarche d'ouverture et de coopération, Olivier Chapelet a invité la comédienne Aude Koegler à rejoindre Catherine Javaloyès en tant qu'artiste associée. Ensemble, elles coordonnent le comité de lecture du TAPS, mettent en œuvre la XVIIIe édition d'Actuelles, qui se déroule en mars 2016 ; elles animent des temps d'échanges à l'issue des représentations ou dans un cadre pédagogique et entretiennent des liens dynamiques avec les partenaires du théâtre.

Leur association peut également s'exprimer sous diverses formes artistiques, en fonction des projets qu'elles souhaitent développer dans ce cadre.

Aude Koegler

« Comédienne depuis une vingtaine d'années, j'ai essentiellement participé aux créations de trois compagnies de théâtre :
- OC&CO / Olivier Chapelet : *Bérénice* de Jean Racine ; *Il y a des anges qui dansent sur le lac* de Paul Emond ; *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit* de Fabrice Melquiot et *Les Troyennes* de Sénèque.
- Le théâtre du Marché aux grains / Pierre Diependaële : *Histoire(s) de théâtre* (auteurs divers) ; *La vie est un rêve* d'après Calderon ; *Le jour des meurtres dans l'histoire de Hamlet* de Bernard-Marie Koltès ; *Comédies françaises* de Feydeau et Labiche ; *Maîtres et Valets* (auteurs du XVIIIe siècle).
- Le Kafteur / Jean-Luc Falbriard : *Eaux les bains* (visuel burlesque) ; *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni ; *Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio ; *Les Koquineries* (auteurs divers) ; *La double inconstance* de Marivaux ; *Les fourberies de Scapin* de Molière ; *Évènements regrettables* d'Yves Reynaud.

Plus récemment j'ai été dirigée par Bruno Dreyfurst / Cie Adrénaline dans *Le Moche* de Marius Von Mayenburg. J'ai « dansé comme une comédienne » dans la création chorégraphique *Saut de Vie* de la compagnie Blicke. J'ai également joué sous la direction de Laurent Crovella / Cie Les Méridiens dans *La petite trilogie Keene* (Daniel Keene).
Au cinéma, j'ai joué notamment sous la direction de Philippe Claudel dans *Tous les soleils*. On me verra aussi dans *Baden Baden (Seule comme une baignoire)* de Rachel Lang, ainsi que dans *Tant la vie demande à aimer*, un reportage fictionnel de Damien Fritch sur le polyhandicap. Par ailleurs, j'ai participé à divers courts métrages, des séries et des essais cinématographiques.
Je me suis essayée à l'écriture et à la mise en scène avec *Sous mon nombril*, un solo interprété par Pascale Jaeggy, puis avec une adaptation du roman de James Matthew Barrie, *Wendy et Peter* que j'ai mise en scène pour la compagnie allemande Theater Spektakel. Je participe aussi régulièrement à l'écriture des spectacles de la compagnie Houpzz Théâtre pour le jeune public.

Enfin, j'ai toujours aimé les compagnonnages artistiques avec des comédiens amateurs, dans des troupes, des stages ou des ateliers (j'ai été responsable des ateliers du Kafteur « de 7 à 77 ans… » pendant quinze années et j'ai conduit un atelier de pratique théâtrale au TAPS la saison dernière.
Et aujourd'hui, me voilà artiste associée… »
Aude Koegler

Catherine Javaloyès

« Je me suis formée à l'école Jean Périmony (Paris), avec des professeurs tels que les comédiens Claude Evrard, François Beaulieu de la Comédie française, Rosine Rochette du Théâtre du Soleil, Anne-Marie Philipe, André Dussolier, Philippe Mentha. J'ai travaillé la chorégraphie avec Odile Duboc, Georges Appaix, Dominique Pasquet et le chant avec Nicole Jouy.
Sur scène, j'ai interprété Marivaux, Molière, Choderlos de Laclos, Daniel Besnehard, Dario Fo, Rémi de Vos, Schnitzler, Strindberg, Dacia Maraini, Franca Rame, Prévert, Istvan Ôrkény, Christophe Tostain, auprès de L'Attrape-Silence Théâtre, le Théâtr'Reis, la Mesnie H, le Théâtre Lumière, la compagnie Théâtrino ou Plume d'éléphant.
Au cinéma, j'ai tourné avec Marie Didierjean, Félix Olivier, Edouard Niermans, Alexandre Castagnetti et Pierric Gantelmi, Podz, Jean-Philippe Amar, Alexandre Pidoux ainsi qu'avec Philippe Claudel.
J'ai enregistré plusieurs dramatiques radio pour France-Culture et depuis plusieurs années, j'assure des directions artistiques et je prête ma voix aux productions de la chaîne Arte.

En septembre 2003, j'ai créé à Strasbourg la Compagnie du Talon Rouge dans l'optique d'explorer en profondeur notre rapport au réel et les relations entre les individus. Pour m'accompagner, j'ai choisi des auteurs singuliers, tels qu'Emmanuel Adely, Sylvain Levey, William Pellier ou encore Martin Crimp.
Après avoir interprété *Mad about the Boy* d'Emmanuel Adely en 2005, j'ai signé ma première mise en scène avec *Mon amour*, du même auteur, en 2007 ; puis j'ai monté *Petites Pauses Poétiques, etc.* d'après Sylvain Levey, en 2009 et en 2012, *Grammaire des mammifères*, de William Pellier. La saison dernière, j'ai créé *La Campagne* de Martin Crimp, présenté en juillet au Festival d'Avignon Off et repris au TAPS en novembre.
J'aime goûter à de nouvelles écritures théâtrales et faire entendre les auteurs d'aujourd'hui, notamment lors de lectures publiques ou dans le cadre d'ateliers. La proposition qu'Olivier Chapelet m'a faite en 2014 de devenir artiste associée au TAPS m'a ouverte à la vie d'un théâtre public « in vivo » et m'offre un champ de découverte et d'intervention en parfaite résonance avec ma pratique artistique ».
Catherine Javaloyès

Carte blanche à Catherine Javaloyès

MAR. 31 MAI, MER. 1ER, VEN. 3 JUIN
20H30
JEU. 02 JUIN
19H
TAPS LAITERIE

Spectacle hors abonnement
tarif unique 15,50 €

Olivier Chapelet a donné une carte blanche à Catherine Javaloyès pour quatre soirées qu'elle composera à sa guise, telle une immersion proposée au public dans l'univers artistique de la comédienne et metteure en scène. Conçues sur le principe du croisement des disciplines et de l'ouverture vers diverses formes théâtrales, ces soirées sont encore actuellement en gestation et réservent donc quelques surprises.
On sait déjà qu'on y partagera quelques mets et que les textes de théâtre, tout comme la musique, y tiendront une place de choix. L'ambiance y sera décontractée, chaleureuse et résolument tournée vers la création ; Catherine Javaloyès envisage d'ailleurs d'inviter un certain nombre d'artistes, dont elle apprécie le travail à la rejoindre dans cette aventure… Une carte blanche à construire comme un temps partagé, à la découverte des réflexions qui nourrissent les recherches de Catherine Javaloyès et des auteure-es dont elle aime faire entendre la langue.



Les spectacles de la saison

24 spectacles proposés
dans l'abonnement
(ou à l'unité)

3 créations présentées
au CAVEAU DU SCALA
(hors abonnement,
tarif unique 6 €)

5 soirées ACTUELLES XVIII

Nouveaux horaires des représentations *

JEUDI + SAMEDI = **19H**
MARDI + MERCREDI + VENDREDI = **20H30**
DIMANCHE = **17H**

* ces horaires ne concernent pas les soirées ACTUELLES XVIII, qui sont toutes à 20H30

Après-coups

Retrouvez sur chaque page le signe ◐ qui indique la date des Après-coups (rencontres avec les équipes artistiques à l'issue de la représentation).



MAR 06
MER 07
VEN 09 ◐
OCTOBRE
20H30

JEU 08
SAM 10
OCT. 19H

DIM 11
OCT.
17H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2015

Dès 7 ans



Animal

De **Ismaïl Safwan**,
Michel Klein, **Vincent Eloy**

Mise en scène
Ismaïl Safwan

Compagnie
Flash Marionnettes,
Strasbourg

Depuis sa création à Strasbourg en 1981, Flash Marionnettes explore avec rigueur et une inventivité sans cesse renouvelée le passionnant mais tout aussi complexe rapport comédien-marionnette. Sous la houlette de son metteur en scène, Ismaïl Safwan, la compagnie oscille régulièrement entre écritures contemporaines et patrimoine littéraire. Les spectacles qu'elle crée sont malins, vifs, drôles, impertinents et s'adressent à toutes les générations. Chacune de ses créations - une trentaine en trois décennies - accorde toujours plus d'attention au jeu d'acteur : manipulée à vue, la marionnette ressort à la fois troublante et grandie de sa confrontation avec le comédien.

En ouverture de la saison 2015-16 du TAPS, son dernier spectacle, *Animal*, n'est pas un chant du cygne mais un bouquet final plein d'émotions, d'inventions et de surprises, qui donne à voir les animaux avec nos yeux d'aujourd'hui.

Contés avec humour et légèreté, à la manière des Fables d'Ésope ou de La Fontaine, les thèmes abordés sont parfois sérieux et actuels (extinction des espèces, élevage industriel, biodiversité, animaux de laboratoire…). Sous les mains agiles de Vincent Eloy et Michel Klein, la faune s'anime au travers des figures articulées faites de bois et de latex, dont l'expressivité éveille l'imaginaire chez le spectateur. À l'instar de ses précédents spectacles, la troupe alsacienne tire sa révérence avec drôlerie et fantaisie.

Avec **Michel Klein, Vincent Eloy** Marionnettes **Michel Klein** Scénographie **James Olivares** Musique **Ismaïl Safwan** Lumière **Mehdi Ameur** Son **Pascal Grussner** Costumes **Rita Tataï** Régie (en alternance) **Mehdi Ameur**, **Pascal Grussner**

Flash Marionnettes est une compagnie conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace.
Coproduction La Passerelle de Rixheim, Festival Momix de Kingersheim.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Département du Bas-Rhin et de la Ville de Strasbourg.

MAR 13
MER 14
VEN 16
OCTOBRE
20H30

JEU 15
OCT.
19H

TAPS
LAITERIE

CRÉATION 2014

Dès 13 ans

Marguerite D

Troisième volet du
Triptyque DoltoDalidaDuras

Textes de **Marguerite Duras**

Extraits de *La Passion suspendue* de Marguerite Duras. (*Entretiens avec Leopoldina Pallotta della Torre*, traduction de René de Ceccatty, Éditions du Seuil), *La Vie matérielle, Outside, Le Monde extérieur* (Éditions P.O.L), *Les Lieux de Marguerite Duras* et *Les Parleuses* (Éditions de Minuit), *Marguerite Duras à Montréal* (Éditions Solin), *La Création étouffée* (Éditions Pierre Horay), ainsi que des extraits d'articles, et d'entretiens radiophoniques et télévisés (INA).

Mise en scène
Anne-Margrit Leclerc

Compagnie du Jarnisy,
Jarny
Coproduction Centre culturel André Malraux-scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Transversales-scène conventionnée de Verdun pour les arts du cirque, Théâtre Gérard Philipe-scène conventionnée de Frouard pour les arts de la marionnette et les formes animées, La Salamandre-Bords 2 scènes-scène conventionnée de Vitry-le-François pour la marionnette.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, la Région Lorraine et le Département de Meurthe-et-Moselle.

Le TAPS présente cette saison le dernier volet du triptyque *DoltoDalidaDuras* de la Compagnie du Jarnisy. Trois portraits de femmes, trois esquisses de destinées qui questionnent l'enfance, l'amour, la mort et la féminité.

Dans un décor dépouillé, Marguerite D évoque sa vie, ses relations avec sa mère, ses joies, ses douleurs. Un geste, une intonation de la comédienne Charlotte Corman nous rappellent par moments celle qui fut écrivaine, cinéaste et scénariste, sans jamais tomber dans l'imitation. « On est hanté par son vécu, il faut le laisser faire » disait Duras, comme une réponse anticipée à l'interrogation de la metteure en scène Anne-Margrit Leclerc : « comment l'enfance structure-t-elle l'adulte ? »
Au mur, des images vidéo projettent des paysages. Telles des sources de lumière, elles éclairent l'imaginaire poétique de l'enfance. Poupée témoin du passé ou petite fille d'aujourd'hui, une marionnette évolue dans l'espace scénique et semble prendre part, silencieuse, à la conversation menée par Marguerite D. Un poème dramatique plutôt qu'une biographie théâtralisée, à découvrir à partir de 13 ans.

Fondée en 2012 et prenant la suite du Théâtre du Jarnisy créé dans les années 70 à Jarny, en Lorraine, la Compagnie du Jarnisy présente des créations d'œuvres contemporaines destinées à tous les publics. Portant sur scène des textes non théâtraux, des œuvres de poètes et de philosophes, elle s'inscrit dans une démarche de création artistique dans laquelle la parole des dramaturges rencontre celle des spectateurs.

Avec **Charlotte Corman, Pascale Toniazzo** Scénographie **Grégoire Faucheux** Vidéo et Lumière **Olivier Irthum** Musique **Ivan Gruselle** Costumes **Brigitte Bourdon** Création poupée **Laura Sillanpää**





MAR 03 | JEU 05 | TAPS
MER 04 | SAM 07 | LAITERIE
VEN 06 ◐ | NOV
NOVEMBRE | 19H
20H30

MAR 03
MER 04
VEN 06 ◐
NOVEMBRE
20H30

JEU 05
SAM 07
NOV
19H

TAPS
LAITERIE

CRÉATION 2014

Dès 15 ans

La Campagne

De **Martin Crimp**
L'Arche éditeur
est agent théâtral
du texte représenté

Traduction
Philippe Djian

Mise en scène
Catherine Javaloyès

Compagnie
Le Talon Rouge,
Strasbourg

Le TAPS reprend cette saison *La Campagne* pièce créée sur ses planches la saison dernière par Catherine Javaloyès, artiste associée, et présentée au Festival d'Avignon Off en juillet 2015.

Un couple décide de quitter la ville pour s'installer à la campagne. Un soir, le mari rentre avec une jeune femme accidentée qu'il a trouvée étendue sur le bord d'un chemin – enfin, c'est ce qu'il dit… Le fil de l'histoire se tisse au fur et à mesure des révélations, dévoilant une « comédie pastorale grinçante » qui tient le public en haleine. Cette tragédie contemporaine traite de la thématique du couple et de ses dérivés : amour et désamour, crise et complicité, errance et stabilité, quête de bonheur et perte de repères… Les êtres évoluent dans une réalité enfouie, subtile et intrigante, habillés d'un humour mordant et de cette pudeur *so british* installée par l'auteur. À soulever les tapis avec eux, nous prenons le risque de passer de témoins à complices, dans ce décor propret, semé de chausse-trappes et d'énigmes à ne pas résoudre.

Catherine Javaloyès s'attache à mettre en scène un théâtre contemporain : «cette matière offre une totale liberté de construction et permet d'interroger les différents modes de représentation théâtrale.» Monter un texte dramatique est une nouveauté pour elle, qui adaptait jusqu'ici des romans ou des nouvelles. C'est aussi la première fois qu'elle joue dans une de ses mises en scène.

Avec **Catherine Javaloyès, Nancy Guyon, François Kergourlay** Collaboration artistique **Guillaume Clayssen** Dramaturgie **Pascale Lequesne** Scénographie **Alexandre Fruh** Lumière **Xavier Martayan** Musique et son **Pascal Doumange** Costumes **Gwendoline Bouget** Travail du geste **Marie Dufaud** Décors **Pierre Chaumont - La Machinerie**

Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg. Mécénat Boulevard des Productions. Avec le soutien de la Spedidam.

JEU 12
SAM 14
NOVEMBRE
19H

VEN 13
NOV
20H30

DIM 15
NOV.
17H

CAVEAU
DU SCALA

CRÉATION 2014

Dès 15 ans

Le sens de la marche

De et avec
Martin Adamiec

Mise en scène
Martin Adamiec

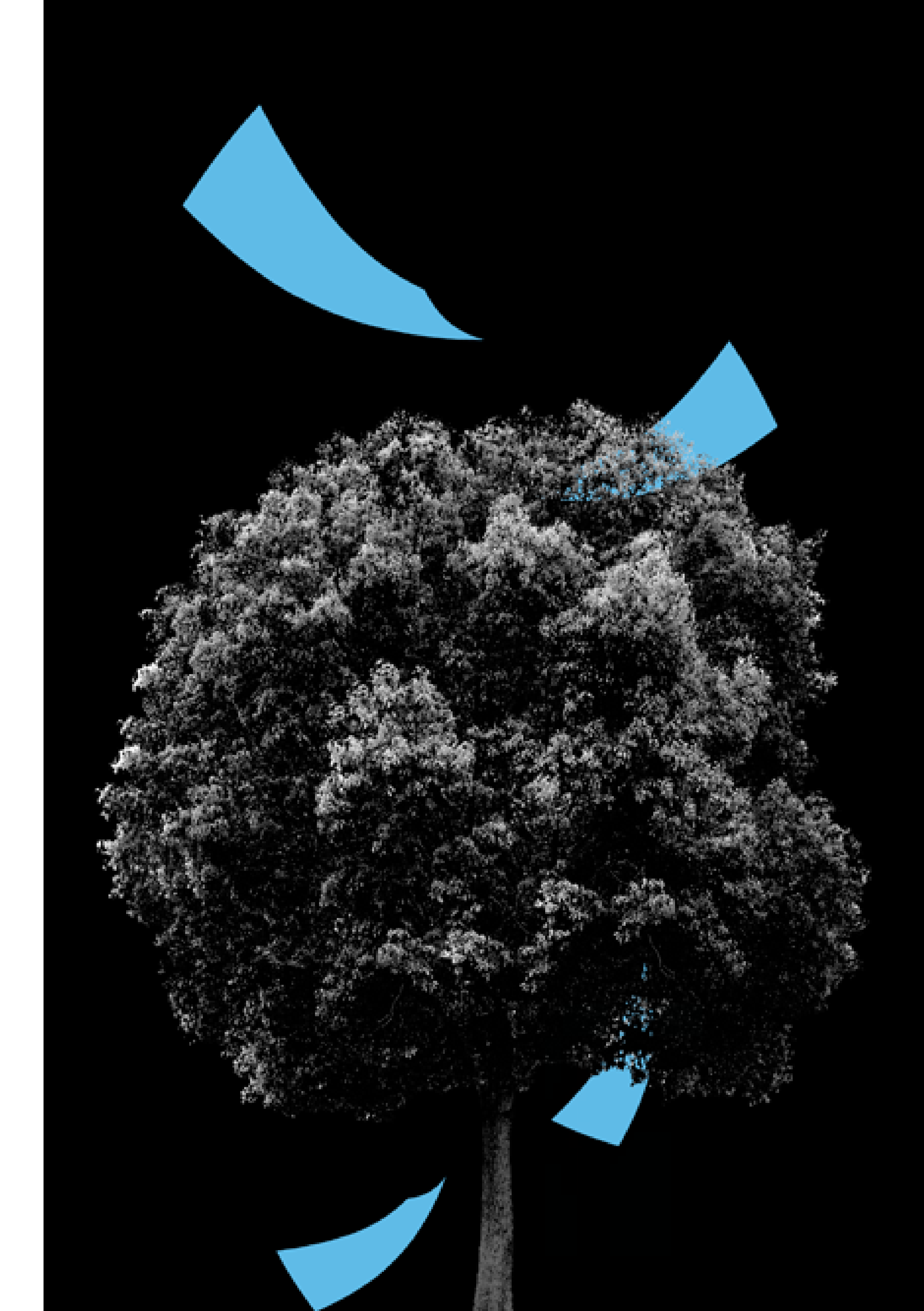
Compagnie
Articulations,
Strasbourg

Un comédien sur scène, lui-même écrivain. Un poète marcheur, proche de la nature.

Martin Adamiec, immobile mais la parole voyageuse, s'assoit à la table. Le comédien traverse des paysages, marche en parallèle du sens de la vie, erre dans des mondes intérieurs. Dans une atmosphère intime et feutrée, au son de bruits de pas sur les feuilles sèches, de l'écoulement de l'eau, l'homme nous livre la poésie du verbe de Chappaz, Maulpoix, Char, Jaccottet, Réda et Goffette pendant que le spectateur se laisse guider par le rythme de ces pensées en mouvement.

Articulations est une compagnie professionnelle de théâtre fondée en 1983 à Strasbourg. Ses différents spectacles sont pour certains joués dans des théâtres, pour d'autres dans des lieux non théâtraux (appartements, galeries d'arts, jardins etc.), dans le but notamment de renouveler le regard du spectateur, de le plonger dans des rapports scénographiques variés. Le rapport à la mémoire et à l'enquête, historique, sociologique ou existentielle, sert de fil rouge dans le parcours de la compagnie : le retour à l'archive comme enrichissement de la réflexion dramaturgique et le travail du jeu des comédiens.

Le TAPS avait précédemment accueilli la création de deux spectacles de la compagnie Articulations, Débrayage de Rémi de Vos (saison 2009-2010) et Jardins secrets de Ricardo Monserrat (saison 2007-2008).





MAR 17
MER 18
VEN 20
NOVEMBRE
20H30

JEU 19
NOV.
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2013

Dès 17 ans

Constellations

De **Nick Payne**
Première création
en langue française

Traduction
Séverine Magois

Mise en scène
Arnaud Anckaert

Le Théâtre du Prisme,
Villeneuve-d'Ascq

Une histoire d'amour. Une infinité de possibles.
Marianne et Roland se rencontrent autour d'un barbecue. Elle enseigne la physique quantique, lui est apiculteur. *Constellations* nous raconte l'histoire d'un couple qui se fait et se défait au gré des événements et de ses décisions. À l'image d'un scientifique qui émet des hypothèses afin d'éprouver sa théorie, l'auteur nous invite à décliner tous les possibles d'une relation amoureuse, en passant par le mariage et la maladie.

L'écriture développe un système de scènes qui se répètent, avec des variations subtiles de l'une à l'autre. Il suffit qu'une réplique ou qu'une intonation diffère pour que la situation prenne une tout autre tournure. Un procédé qui éveille l'imaginaire et crée une participation singulière du spectateur : la répétition, loin d'être formelle ou mécanique, est source de renouvèlement et d'intelligence pour le public. C'est le principe même de la physique quantique appliqué à l'écriture que le théâtre nous donne à voir.

Tout comme Orphelins de Dennis Kelly, présenté au TAPS en avril 2015, Arnaud Anckaert a choisi de monter le texte d'un auteur contemporain révélé en Angleterre, Nick Payne, dont la pièce est pour la première fois créée en langue française. La mise en scène, toute en sobriété, repose sur l'interprétation - magistrale - des deux comédiens qui, par la force et la singularité de ce texte, nous ouvrent aux mystères de l'univers… C'est drôle, émouvant et bouleversant.

Assistante à la mise en scène **Anna Dewaele** Avec **Maxence Vandevelde, Noémie Gantier** Scénographie **Arnaud Anckaert** en collaboration avec **Olivier Floury** et **Alex Herman** Lumière **Martin Hennart** Musique **Benjamin Collier** Costumes **Alexandra Charles** assistée de **Cécile Pineau** Construction **Alex Herman** Décoration **Frédérique Bertrand, Jean-Luc Caramelle** Traductrice répétitrice en langues des signes **Agathe L'Huillier** Régie générale **Olivier Floury**

Coproduction La Comédie de Béthune-CDN Nord-Pas de Calais
Coréalisation La Virgule-Centre Transfrontalier de Création Théâtrale Tourcoing-Mouscron
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas-de-Calais, de la Région Nord-Pas-de-Calais, des Départements du Nord et du Pas-de-Calais, de la Ville de Villeneuve-d'Ascq, du Théâtre du Nord-Théâtre National Lille Tourcoing, du Vivat d'Armentières-scène conventionnée danse et théâtre, de la Spedidam.

Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre.
L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'agence MRC, Marie-Cécile Renaud, Paris en accord avec Curtis Group Limited, London.

MAR 24
MER 25
NOVEMBRE
20H30

JEU 26
NOV.
19H

DIM 29
NOV.
17H

TAPS
LAITERIE

CRÉATION 2015

Dès 13 ans

Opération Salam Shalom Elsass

Textes de
Yan Gilg
Frédéric Hoffet
Germain Muller
Martin Graff
Sébastien Brant
Yves Frey
Sélia Setodzo
Hugo Roth…

Musiques traditionnelles et contemporaines, créations originales et reprises du répertoire

Mise en scène
Yan Gilg

Compagnie
Mémoires Vives,
Strasbourg

Coproduction Ville de Schiltigheim, Les Sons d'la rue.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg, de l'OLCA Office pour la Langue et la Culture d'Alsace, le Musée alsacien de Strasbourg et L'Illiade à Illkirch-Graffenstaden.
La compagnie Mémoires Vives est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace.

Une équipe d'agents très spéciaux est dépêchée pour enquêter sur l'âme alsacienne d'aujourd'hui, avec ses composantes, ses meurtrissures et ses métissages. L'Alsace se referme-t-elle ? L'Alsace se radicalise-t-elle ?
Sous la responsabilité de l'inspecteur Meschung, les experts de l'*Opération Salam Shalom Elsass* s'immergent dans l'intime de l'Alsace pour tenter d'en comprendre les névroses et les refoulements. Par le chant, la danse et le slam, ils auscultent son passé, questionnent son présent dans une atmosphère rythmée, parfois satirique, parfois douce-amère, et toujours burlesque. Des mémoires alsaciennes, les comédiens font surgir les preuves historiques, sociologiques et culturelles de son métissage, nous laissant voir cette région comme une terre d'influences, d'échanges et de circulation.

Promouvoir une histoire commune, fraternelle et collective pour tenter de cimenter une « société multiculturelle », telle est la démarche de la compagnie Mémoires Vives, créée en 2006. Regroupant en son sein des artistes, réalisateurs, historiens, travailleurs sociaux, acteurs culturels d'horizons et d'origines divers, cette compagnie militante s'est donné pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants abordant l'histoire des territoires et des habitants, des immigrations, de la mémoire collective. Avec *Opération Salam Shalom Elsass*, Mémoires Vives propose un texte qui résonne un peu plus encore dans le contexte complexe de la réforme territoriale et des attentats de janvier 2015, ravivant chacun à leur manière les tensions identitaires et le repli sur soi.

Avec (jeu et chant) **Sélia Setodzo, Yan Gilg, Hugo Roth** Oud, Saz et chant **Lior Blindermann** Accordéon, chant **Yves Béraud** Percussions, machines **Mathieu Goust** Scénographie **Les Bâtisseurs d'instants** Lumière **Barthélémy Small** Régie son et vidéo **Jérôme Rivelaygues**





MAR 1ER
MER 02
VEN 04
DÉCEMBRE
20H30

JEU 03
DÉC.
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2014

Dès 15 ans

Don Juan revient de la guerre

De **Ödön von Horváth**

L'Arche éditeur est agent théâtral du texte représenté

Traduction
Hélène Mauler, **René Zahnd**

Mise en scène
Guy-Pierre Couleau

Comédie de l'Est – CDN, Colmar

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, de la Ville de Strasbourg, du Conseil Départemental du Haut-Rhin, de la Ville de Colmar. Ce projet a obtenu la labellisation du Centenaire de la Première Guerre Mondiale.

Lorsque Don Juan revient de la guerre, son pays, l'Allemagne, n'est plus que ruines et désolation. Les hommes ont été décimés, les valeurs économiques, sociales et morales bousculées. Le séducteur s'imagine être devenu un autre homme mais quatre années au front ne l'auront pas changé. Parti à la recherche de son ancienne fiancée, morte de chagrin en 1916, il n'échappe pas à celui qu'il est et s'abandonne aux femmes. Dans sa quête, dans un pays dévasté, Don Juan traverse les décombres d'une époque, celles d'une utopie, d'une société tolérante, démocratique, moderne. Son chemin le mène à la rencontre de nombreuses femmes, telles les figures d'un pays qui tente de retrouver son identité dans l'inflation et l'émancipation des mœurs.

Plus que Don Juan, c'est le destin de ces femmes que nous conte l'auteur austro-hongrois Ödön von Horváth. La mise en scène de Guy-Pierre Couleau, très ouverte, avouée, tout en complicité avec le regard du public, fait ressortir la théâtralité très forte du spectacle construit avec presque rien. Une table, deux chaises et quelques bouts de tissus rapidement enfilés laissent la part belle à l'interprétation des comédiens. Carolina Pecheny et Jessica Vedel incarnent tour à tour les trente-cinq femmes de la pièce, fragiles ou névrosées dans leur refus d'abandonner un monde perdu et désœuvré.

Assistant à la mise en scène **Bruno Journée** Avec **Nils Öhlund, Carolina Pecheny, Jessica Vedel** Scénographie **Guy-Pierre Couleau** Lumière **Laurent Schneegans** Son **Grégoire Harrer**

MAR 08
MER 09
VEN 11
DÉCEMBRE
20H30

JEU 10
DÉC. 19H

TAPS
LAITERIE

CRÉATION 2013

Dès 15 ans

Fuck America

D'après le roman éponyme d'**Edgar Hilsenrath**

Sur une idée de **Vincent Jaspard**

Adaptation **Vincent Jaspard**

Mise en scène **Collective**

Compagnie **Le Réseau (Théâtre),** Montreuil

Fuck America raconte l'histoire de Jakob Bronsky, émigré juif arrivé à New-York après la fin de la Seconde Guerre mondiale, enchaînant les boulots précaires pour écrire un best-seller, «Le Branleur». À travers ce personnage traumatisé par la guerre, obsédé par le sexe et détestant l'Amérique qui le lui rend bien, c'est sa propre histoire que l'auteur, Edgar Hilsenrath, met en scène dans un roman cru, déjanté, cynique et pourtant terriblement drôle.

Comme son héros Jakob, Hilsenrath, ce «clochard céleste», a connu l'horreur de la guerre et l'épreuve de l'émigration dans une société régie par l'argent et la compétition. Né en 1926, originaire de Leipzig, il est envoyé par son père en Roumanie après de vaines tentatives pour obtenir des visas d'immigration, puis déporté dans un ghetto ukrainien de plus de 50 000 personnes. Il débarque aux États-Unis en 1952, mû par le mythe de *l'American way of life*. Le rêve se transforme rapidement en cauchemar. Avec trois tabourets pour tout décor, les comédiens se partagent la narration et les rôles dans un rapport direct au public, jouent, racontent la fable, font surgir les personnages au gré du récit. Le théâtre naît de ces morceaux dialogués, ponctués par le son du violoniste Thomas Carpentier, composé pour le spectacle et interprété en direct. La mise en scène concise et percutante réalisée par Vincent Jaspard, qui signe également l'adaptation du roman d'Hilsenrath, fait apparaître une véritable synergie entre l'écriture et le théâtre.

Avec **Bernard Bloch, Thomas Carpentier** (violon)**, Corinne Fischer, Vincent Jaspard** Lumière **Luc Jenny** Musique et sons **Thomas Carpentier**

Coproduction (Cap) La Fabrique.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville de Montreuil.





MAR 15 | JEU 17 | TAPS
MER 16 | DÉC. 19H | SCALA
VEN 18
DÉCEMBRE
20H30

CRÉATION 2015

Dès 12 ans

Pelléas et Mélisande

De **Maurice Maeterlinck**

Mise en scène
Alain Batis

Compagnie
La Mandarine Blanche,
Metz

Alain Batis, metteur en scène accueilli au TAPS en 2011 avec *Face de cuillère* de Lee Hall, monte cette saison *Pelléas et Mélisande*, pièce symboliste par excellence qui ouvre à la quête de la beauté et de la féérie.

Lors d'une partie de chasse en forêt, le prince Golaud rencontre Mélisande, en pleurs au bord d'une fontaine. Ignorant tout de la jeune fille, il l'emmène dans son royaume d'Allemonde et l'épouse. Au château, Mélisande fait la connaissance de Pelléas, le demi-frère de Golaud, et tous deux tombent amoureux sans oser se l'avouer. Golaud, suspicieux, surveille les deux jeunes gens et les surprend un soir enlacés. Fou de jalousie, Golaud tue Pelléas et blesse Mélisande qui donne naissance à une petite fille avant de mourir. La pièce, rendue célèbre par l'opéra de Debussy, résonne comme un poème du dernier voyage. L'écriture minimale et ciselée de Maurice Maeterlinck fait naître un théâtre du vibratoire qu'Alain Batis restitue sur scène avec une esthétique onirique et épurée. Dans un espace liquide et flottant, empreint de blanc, comédiens et marionnettes évoluent dans un univers sonore et musical tissant secrètement les liens d'un théâtre polysensoriel qui éveille l'émotion et la sensibilité du public.

La compagnie La Mandarine Blanche, créée le 24 décembre 2002, allie création contemporaine et sensibilisation des publics. Elle aime à s'engager dans une dynamique territoriale, partager des écritures qui rassemblent en créant un théâtre à la source du poétique et, le plus possible, intergénérationnel.

Collaboration dramaturgique **Sabine Quiriconi** Assistanat à la mise en scène **Anne-Charlotte Bertrand** Avec **Elsa Boyaval, Alain Carnat, Laurent Desponds, Théo Kerfridin, Pauline Masse, Saskia Salembier, Emile Salvador, Elsa Tirel, Jeanne Vitez** Création musicale **Cyriaque Bellot** Conception et fabrication des marionnettes **Pascale Blaison** Collaboration artistique marionnettes **Camille Trouvé** Scénographie **Sandrine Lamblin** Lumière **Jean-Louis Martineau** Costumes **Jean-Bernard Scotto** réalisation des costumes **Sarah Chabrier** en partenariat avec la section **1ère et 2ème année de DMA costumier réalisateur** du lycée La Source de Nogent-sur-Marne Régie lumières **Nicolas Gros** Régie son **Emilie Tramier**

En coproduction avec le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, les Théâtres Charenton-Saint Maurice, Le Grand R-Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Méridienne-Scène conventionnée de Lunéville.
Avec le soutien de la Ville de Boulogne-sur-Mer, du Théâtre de Corbeil-Essonnes, du Théâtre de Poissy, du TAPS, Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, de la Ville de Talange, de la Maison des Arts de Thonon-les-Bains, du Théâtre du Vésinet Alain Jonemann.
Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.
Avec la participation artistique du CFA des comédiens.
Avec le soutien de la Spedidam.
La compagnie La Mandarine Blanche est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine et par le Conseil Régional de Lorraine.

MAR 12 | JEU 14 | DIM 17 | TAPS
MER 13, | SAM 16 | JAN. | SCALA
VEN 15 ◐ | JAN. | 17H
JANVIER | 19H
20H30

RE-CRÉATION 2014/15

Dès 14 ans

Le cabaret Dac

L'absurde comme remède à la sottise

Textes de **Pierre Dac**

Mise en scène
Fred Cacheux

Compagnie
FC Facteurs Communs,
Strasbourg

Pierre Dac. Qui se souvient encore de cet homme qui fut comédien, chansonnier, musicien, journaliste, résistant et humoriste ? Il laisse à sa mort, 35 ans en arrière, une œuvre considérable et largement méconnue. Une œuvre que la compagnie Facteurs Communs se propose de nous faire (re)découvrir en réinventant le «Club des Loufoques», dans le même esprit dévastateur et subversif que son créateur. La loufoquerie chez Pierre Dac est un art de vivre, une nécessité vitale. L'inventeur du « schmilblick », par ailleurs artiste de théâtre et de cabaret, prône une philosophie du déséquilibre et traque avec férocité l'absurde en partant du réel. Dès son entrée, le public investit l'espace scénique, tables rondes, gradins ou simples chaises. D'un décor de studio de radio jaillissent des brèves, archives, petites annonces, autant de fragments dévoilant une facette noire et méconnue de la vie de l'artiste. Le plaisir des acteurs sur scène est communicatif et le spectateur s'en saisit dans un élan de partage et d'éclats de rire.

Fondée en 2003 sous l'impulsion du metteur en scène et comédien Fred Cacheux, la compagnie FC - Facteurs Communs - favorise l'espace du débat, de la parole et de la réflexion, et cherche à créer des traits d'union entre des artistes d'une même génération.

Avec **Muriel Inès Amat**, **Jean-Marc Eder**, **Cécile Péricone**, **Nancy Guyon**, **David Martins** Lumières et régie générale **Vassili Bertrand** Son **Xavier Jacquot** Décor et costumes **Alexandre Semjonovic**

Création en juin 2012 au Théâtre National de Strasbourg ; re-création 2014-15.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace et de la Ville de Strasbourg.

Ce spectacle bénéficie du partenariat avec l'Agence Culturelle d'Alsace et des accueils en résidence du Point d'Eau à Ostwald.





MAR 19 | JEU 21 | TAPS
MER 20 | SAM 23 | LAITERIE
VEN 22 | JAN.
JANVIER | 19H
20H30

CRÉATION 2015

Dès 15 ans

Akts

D'après **Lars Norén**

Mise en scène
Mathias Moritz

Compagnie
Dinoponera / Howl Factory
Strasbourg

À la tête de la Dinoponera / Howl Factory, le metteur en scène strasbourgeois Mathias Moritz défend un théâtre viscéral. Accueilli au TAPS avec *Liberté à Brême* de Fassbinder lors la saison 2011-12, ce jeune artiste autodidacte crée des productions fortes, dans lesquelles il s'interroge sur l'évolution des sociétés et la place de l'homme dans les politiques. Il se saisit des œuvres, les triture et les malaxe pour les restituer dans une esthétique théâtrale puissante et charnelle. Après *Antiklima(X)* de Werner Schwab (Le Maillon Strasbourg, 2012), *Soufflé Coupé - Fantaisie Criminelle* (carte blanche du Festival Premiers Actes 2012), ou encore *Bovary, pièce de province*, d'après Flaubert (Le Maillon Strasbourg, 2014) sa nouvelle création met en scène le théâtre « sociologique » de Lars Norén, auteur et dramaturge suédois contemporain, qui traite des bas-fonds et de la misère des métropoles occidentales.

Une prisonnière se tient dans un espace d'isolement, dans l'attente d'être contrôlée par un médecin. Tout a déjà eu lieu, elle est là pour mourir. C'est une terroriste célèbre ; elle a ensanglanté l'état de droit. L'homme et la femme se parlent comme le pouvoir et sa captive. Au fur et à mesure de la progression de l'intrigue, les certitudes s'effritent : qui sont-ils vraiment ? Dès son ouverture, la pièce de Norén nous annonce un temps tragique mais un tragique sans éclat ; neutre et sourd. Empreinte d'un humour provocateur et décalé, elle déploie une politique du mirage qui interroge l'individu et la communauté.

« La Dinoponera / Howl Factory découpe dans la noirceur quelques raisons de l'avenir. Quand son jeu y parvient il est poignant car il nous met au monde, il nous fait monde. Personne ne vit sans comédie. Que la nôtre serve, à qui veut bien, pour que l'humanité qui nous rassemble ne soit pas mise à sac ».
Dinoponera / Howl Factory

Avec le soutien de la Ville de Strasbourg, de l'Agence Culturelle d'Alsace et de L'Art-O-Pie Meisenthal.

Avec **Déborah Cherrière, Pauline Rollet, Vincent Portal, Walter Ponzo** Scénographie **Arnaud Verley** Espace sonore **Nicolas Lutz** Lumière **Camille Flavignard**

MAR 26
MER 27
VEN 29
JANVIER
20H30

JEU 28
JAN.
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2014

Dès 13 ans

L'ascension de Jipé

Mise en scène
Louis Arene
et **Lionel Lingelser**

Collaboration à l'écriture
François de Brauer

Compagnie
Munstrum Théâtre,
Kingersheim

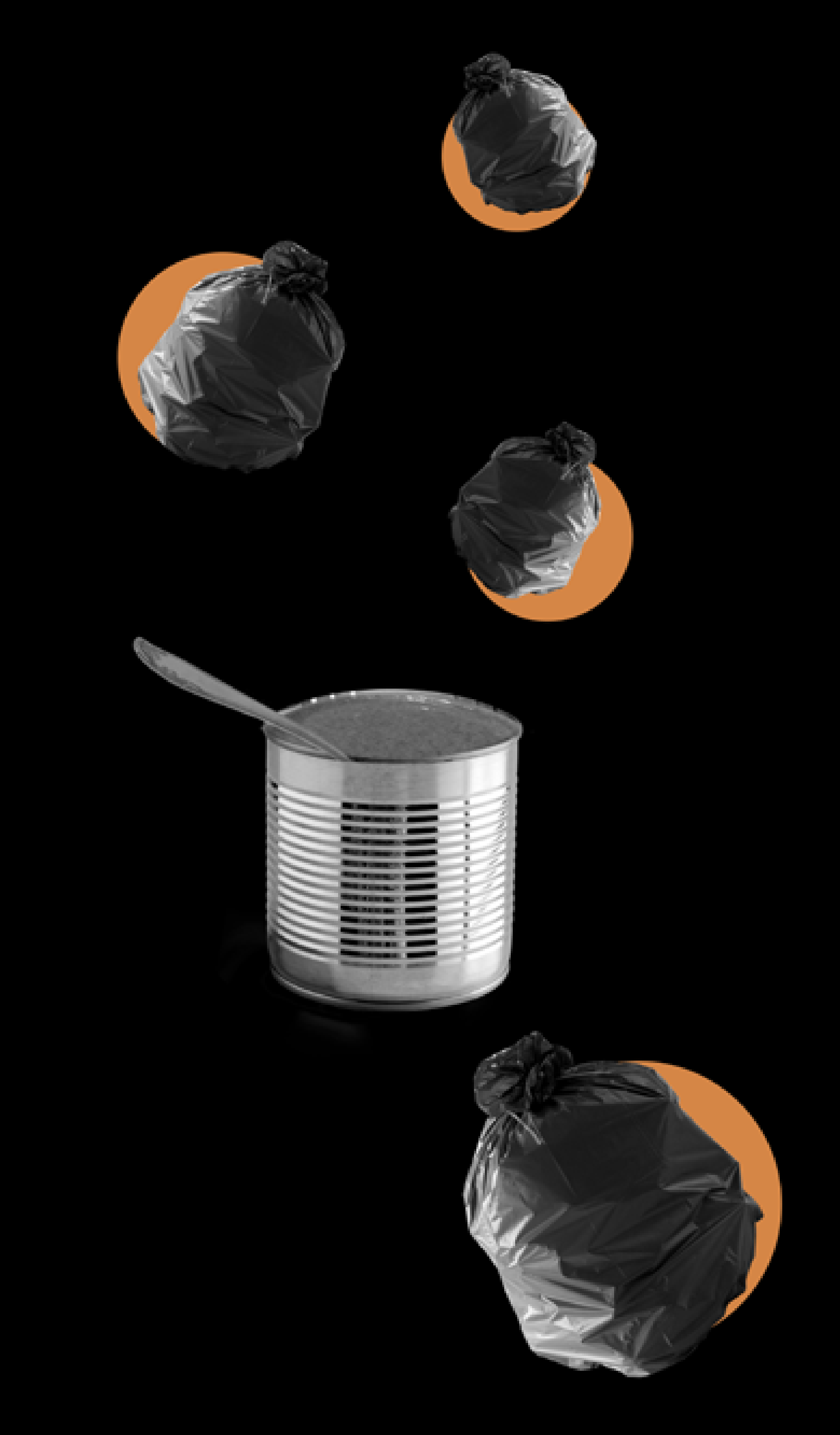
Jipé, employé modèle, mène une vie de famille tranquille dans une société grise et dépressive, une société sans soleil. Depuis la Grande Catastrophe, une épaisse couche de nuages sombre et toxique enveloppe le monde, le privant de lumière. L'humanité toute entière est contrôlée par un État providentiel tyrannique et toute représentation ou évocation de l'astre masqué est prohibée. Jipé, écoutant ses rêves, s'interroge. À l'insu de tous, il questionne les règles établies par le pouvoir en place et va chercher à aller vers le soleil. *L'Ascension de Jipé* sonde notre époque et les enjeux rencontrés par nos générations, jeunes et moins jeunes. Abordant l'angle du dérèglement climatique, la pièce dresse un constat alarmant avant de nous prouver que les espérances les plus folles peuvent néanmoins se réaliser et répondre aux espoirs enfouis du plus grand nombre. La scénographie suggère la précarité et la fragilité d'un paysage post-apocalyptique. Le plastique, symbole de la société de consommation, est la matière principale d'un décor aux multiples nuances de gris, parsemé de touches de couleurs timides. Transportant le spectateur d'un tableau à l'autre, les créations sonores de Jean Thévenin évoquent les murmures du vent et le vacarme intérieur des personnages, dans une atmosphère poétique et picturale.

L'Ascension de Jipé *est la première création de la compagnie Munstrum Théâtre, créée en 2012 par deux jeunes comédiens mulhousiens Lionel Lingelser et Louis Arene, pensionnaire de la Comédie Française. La troupe élabore un théâtre masqué moderne, associant le savoir-faire de la Comedia dell'arte à des thématiques contemporaines.*

Avec **Sophie Botte, Julie Moulier, Alexandre Ethève, François Praud, Lionel Lingelser** Scénographie **Tomoyo Funabashi, Louis Arene** Musique **Jean Thévenin,** Lumière **Mathias Roche** Costumes **Karelle Durand** assistée de **Camille Guéret** Masques **Louis Arene** Régie **Julien Coquet**

Ce spectacle est coproduit par La Filature - Scène Nationale, Mulhouse.

Il a reçu le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Alsace, du Conseil Départemental du Haut-Rhin, de l'Agence Culturelle d'Alsace, du CentQuatre - Paris, du Théâtre Le Montfort - Paris, du Théâtre de Vanves, du PréO - Oberhausbergen et du Créa - Kingersheim. La compagnie Munstrum Théâtre est subventionnée par la Ville de Mulhouse.





MAR 02 | MER 03 | VEN 05 FÉVRIER 20H30 | JEU 04 FÉV. 19H | TAPS LAITERIE

CRÉATION 2013

Dès 14 ans

Cabanes

Ma Cabane suivie de **Cabane à sauvage**

D'après *Walden ou la vie dans les bois* de **Henry David Thoreau**

Conception
Gaël Chaillat et **Ramona Poenaru**

Compagnie
Des Châteaux en l'air, Strasbourg

Une cabane en ville
Vernissage jeudi 21 janvier 2016 à 18h – Exposition du 22 jan. au 06 fev. (du mar. au sam. 15h-19h)
Syndicat Potentiel
13, rue des Couples – Strasbourg
tel. 03 88 37 08 72

Ma Cabane - Coproduction La Filature-Scène Nationale de Mulhouse

Cabane à sauvage - Avec le soutien de la Communauté de Communes de Bitche, de la Médiathèque Joseph Schaefer, de l'Espace René Cassin de Bitche, du Département de la Moselle dans le cadre *Cabanes, festival de Moselle*, du Parc Régional des Vosges du Nord, de la Ville de Strasbourg et de la Région Alsace. Sponsor : DS Smith

Inspiré de *Walden ou la vie dans les bois* de Henry David Thoreau (1817-1862), *Ma Cabane* est un projet qui s'est construit tout au long d'ateliers menés avec des adolescents de Mulhouse et des environs, sous la direction du comédien et metteur en scène Gaël Chaillat et de Ramona Poenaru, artiste vidéaste. À mi-chemin entre théâtre et performance, ce spectacle est un moment de philosophie au théâtre.
Lorsqu'au milieu du XIXe siècle, les États-Unis d'Amérique connaissent les profonds bouleversements liés à la révolution industrielle, Henry David Thoreau décide de s'extraire de la société américaine pour vivre dans les bois et tenter d'expérimenter une forme de décélération en opposition à l'accélération de son pays. De quoi a-t-on réellement besoin pour vivre ? Comment satisfaire les besoins essentiels par ses propres moyens ? Autant de questions qui trouvent un écho dans notre temps en Occident, après deux siècles d'intensification technologique qui ont profondément modifié notre environnement et notre manière de vivre. Au cours des ateliers, les adolescents ont dévoilé leurs doutes, leurs questionnements, leurs idéaux. Sur scène, une cabane mentale construite avec trois cent cinquante boîtes en carton s'érige en un équilibre fragile, éclairée par la lumière fluctuante du vidéo-mapping. Les mots d'adolescents et la pensée du philosophe, interprétée par le comédien en voix off, se croisent et se répondent. À l'image de cette introspection, le public est, lui aussi, invité à réfléchir à son état d'Homme, à ses désirs et à ses rêves.

Pour prolonger le temps de la réflexion, le TAPS convie le public à une rencontre avec un-e invité-e après chaque représentation.
Dans le sillon du projet *Cabanes*, la compagnie Des Châteaux en l'air présente *Une cabane en ville*, installation plastique ouverte au public et construite avec des boîtes en carton. Réalisée à partir de l'expérience menée par Ramona Poenaru et Gaël Chaillat en 2014 à Cluj-Napoca, en Roumanie, lors d'une résidence de création où ils ont recueilli des témoignages sonores, photos, vidéos de nombreuses personnes auxquelles ils posaient la question : « qu'est-ce que ta cabane ? », cette installation sera ponctuée de lectures, performances et découvertes artistiques.

Manipulation **Gaël Chaillat** Vidéo **Ramona Poenaru** Son **Xavier Fassion**
Régie générale **Philippe Lux**

MAR 23
MER 24
VEN 26
FÉVRIER
20H30

JEU 25
SAM 27
FÉV.
19H

DIM 28
FÉV.
17H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2015

Dès 15 ans

Erwin motor, dévotion

De **Magali Mougel**

Editions Espaces 34

Mise en scène
Delphine Crubézy

Compagnie
Actémobazar,
Strasbourg

Erwin Motor est une petite usine de sous-traitance automobile dirigée par Madame Merteuil dans laquelle est employée Cécile Volanges, ouvrière dévouée corps et âme à son travail, surveillée de près par le contremaître M. Talzberg. Au-dessus de cet écosystème industriel plane la menace du chômage et de la délocalisation.

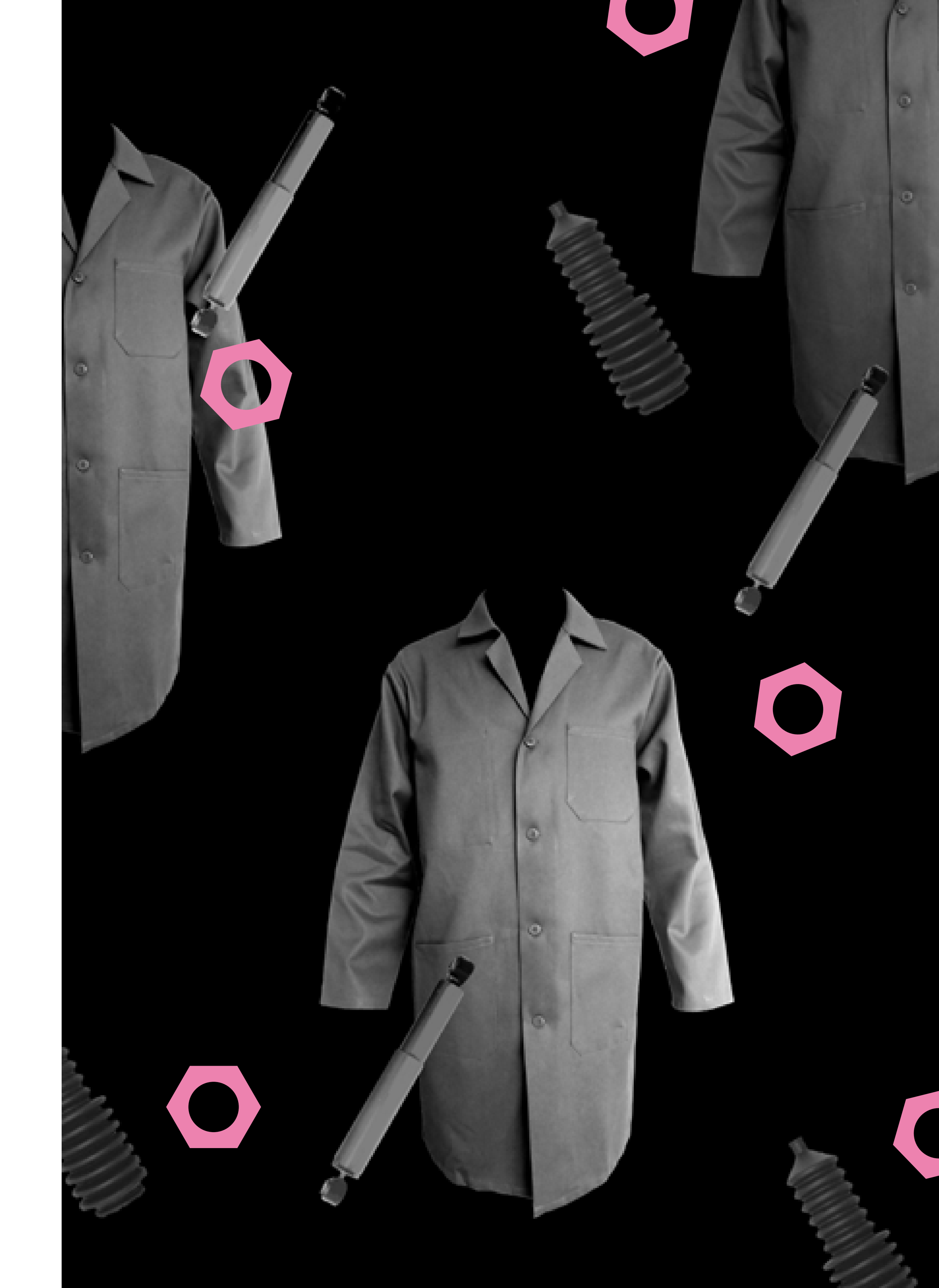
Magali Mougel reprend les figures des *Liaisons dangereuses* de Laclos pour les placer dans un univers professionnel et contemporain, régi par les jeux de pouvoir de l'industrie et de la finance. Cette jeune auteure, issue du département d'écriture de l'ENSATT*, relie son travail aux faits de société qui la touchent et qu'elle retranscrit dans une langue de théâtre riche, impulsive, empreinte d'une musicalité qui lui confère une personnalité particulière. Un «théâtre de la constatation sociale» en quelque sorte. Sans tomber dans la critique sociale, la pièce traite ainsi des paradoxes de notre rapport au travail, entre aliénation et émancipation, entre dévotion et sacrifice.

Monter *Erwin Motor, dévotion* traduit la volonté de la compagnie Actémobazar, dirigée par Delphine Cruzéby, de rapprocher le théâtre de notre monde contemporain et d'amener le spectateur à se demander si nous ne sommes pas complices d'un système, voués à produire toujours plus, nous sacrifiant ainsi à la domination des supériorités humaines et économiques.

Assistante à la mise en scène **Sabine Lemler** Avec **Violaine-Marine Helmbold, Fred Cacheux, Philippe Cousin, Cécile Gheerbrant** Dramaturgie **Guillaume Clayssen** Scénographie, décor **Fabienne Delude** Lumière **Stéphane Wolffer** Son **Jérôme** Création vidéo **Laurence Barbier** Costumes **Dominique Hardy**

Coproduction La Filature- Scène Nationale de Mulhouse, TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

* Ecole Nationale Supérieure d'Arts et Techniques du Théâtre (Lyon)





MAR 1ER
MER 02
VEN 04
MARS
20H30

JEU 03
MARS
19H

CAVEAU
DU SCALA

CRÉATION 2014

Dès 15 ans

Le voyage d'Érasme

Homines non nascuntur

D'après les écrits
d'**Érasme de Rotterdam**

Mise en scène
Jean-Marc Eder

Compagnie
Le Mythe de la Taverne,
Colmar

Jean-Marc Eder est acteur, metteur en scène et pédagogue. Débutant comme danseur à Marseille puis comédien dans la troupe du Théâtre National de Strasbourg (TNS) sous la direction de Stéphane Braunschweig de 2001 à 2005, il fonde à Colmar la compagnie Le Mythe de la Taverne en 2007. Dans son travail de comédien, la pédagogie occupe une place centrale, que ce soit au sein d'équipes professionnelles ou dans le cadre d'ateliers de théâtre : « *Enseigner c'est bousculer, c'est provoquer l'autre, le questionner, mais aussi, c'est interroger ses propres certitudes.* » Une philosophie qui n'est pas sans rappeler celle d'Érasme de Rotterdam, intellectuel, homme de lettres du XVIe siècle et personnage central de la nouvelle pièce de Jean-Marc Eder. Opposé à tout fanatisme, il dénonce avec force la stupidité des guerres, défendant par-dessus tout la paix et le dialogue. Sa pensée impertinente et sa réflexion sur la pédagogie font de lui un précurseur de l'éducation moderne.

Dans un spectacle intimiste et limpide, chorégraphié comme un solo de danse, Jean-Marc Eder nous livre les pensées du philosophe sur l'amitié, le vin, la solitude, les voyages, la connaissance etc. Le comédien incarne tour à tour Érasme et un conférencier s'adressant directement au public, puisant dans les adages de ce personnage qui regorge de vitalité. Le décor ressemble au bureau d'un penseur du XXIe siècle. Au mur, une série de portraits de jeunes gens, réalisés par Alexandre Grisward deviennent les témoins contemporains des paroles du prince des humanistes. Un spectacle très actuel qui nous rassure sur l'humanité.

Avec **Jean-Marc Eder** Chorégraphie **Michèle Rust** Musique **ORK** Regard extérieur **Blanche Giraud-Beauregardt** Photographies **Alexandre Grisward** Réalisation de l'incunable **Atelier de reliure Maurice Salmon**

Avec le soutien de la Région Alsace, du Conseil Départemental du Haut-Rhin et de la Ville de Colmar.

MAR 01
MER 02
JEU 03
VEN 04
SAM 05
MARS
20H30

| TAPS LAITERIE | TARIF UNIQUE 6 € | PASS 5 SOIRÉES 15 €

Actuelles XVIII

L'écriture de théatre d'aujourd'hui

Un événement TAPS, préparé par Aude Koegler et Catherine Javaloyès, artistes associées

Faire entendre et faire circuler les textes de théâtre actuels, les confronter au public, inviter leurs auteurs-es à être à la fois les témoins et les parties prenantes de ce moment si particulier, favoriser les échanges et partager des émotions ; tel est le principe d'ACTUELLES, ce temps de la saison TAPS spécialement dédié aux écritures dramatiques.

Cinq soirées uniques, cinq textes à découvrir…

Pour l'édition 2016 d'ACTUELLES, cinq textes ont été sélectionnés par Aude Koegler et Catherine Javaloyès, en collaboration avec le comité de lecture du TAPS qu'elles animent.

Elles confient alors chacun des textes à un-e directeur-trice de lecture qui constitue son équipe d'interprètes pour assurer leur mise en voix, et de musiciens-nes pour en composer la partition sonore.
Chaque soir, un texte est ainsi présenté au public, dans une forme simple, privilégiant le rapport direct entre les artistes et les spectateurs. Cinq équipes d'étudiants-es de la section scénographie de la Haute École des Arts du Rhin, accompagnés par leurs enseignants et par l'équipe technique du TAPS prennent en charge la mise en espace de chaque lecture, tandis que Benoît Gonce, cuisinier inventif (Performance culinaire) concocte de petits mets inspirés par les textes et qui seront dégustés au cours de la soirée.

Soucieux de faciliter l'accès des adolescents-es au théâtre et à ses auteurs-res, le TAPS a développé depuis plusieurs années un partenariat avec deux établissements d'enseignement secondaire strasbourgeois : les collèges Louise Weiss et Louis Pasteur. Dans le sillon d'ACTUELLES, un travail d'atelier est mené durant l'année scolaire avec deux comédiennes, les enseignantes et leurs élèves sur l'un des textes (choisi par les collégiens). Les adolescents-es en préparent une lecture dynamique qu'ils présentent à son auteur-e, sur la scène du Taps ; des échanges entre l'auteur-e, les collégiens-nes, les équipes pédagogiques et les comédiennes clôturent cette lecture. Le soir, ils en découvrent la mise en voix professionnelle au TAPS LAITERIE et ont ainsi l'opportunité de confronter une nouvelle fois leur perception du texte avec l'ensemble des intervenants-es.



Auteurs et textes

~

MAR. 1ER MARS

Krach
de **Philippe Malone**
Éditions Quartett

~

MER. 02 MARS

Ctrl-X
de **Pauline Peyrade**

~

JEU. 03 MARS

Ticha ticha
de **Hakim Bah**
Lansman Éditeur

~

VEN. 04 MARS

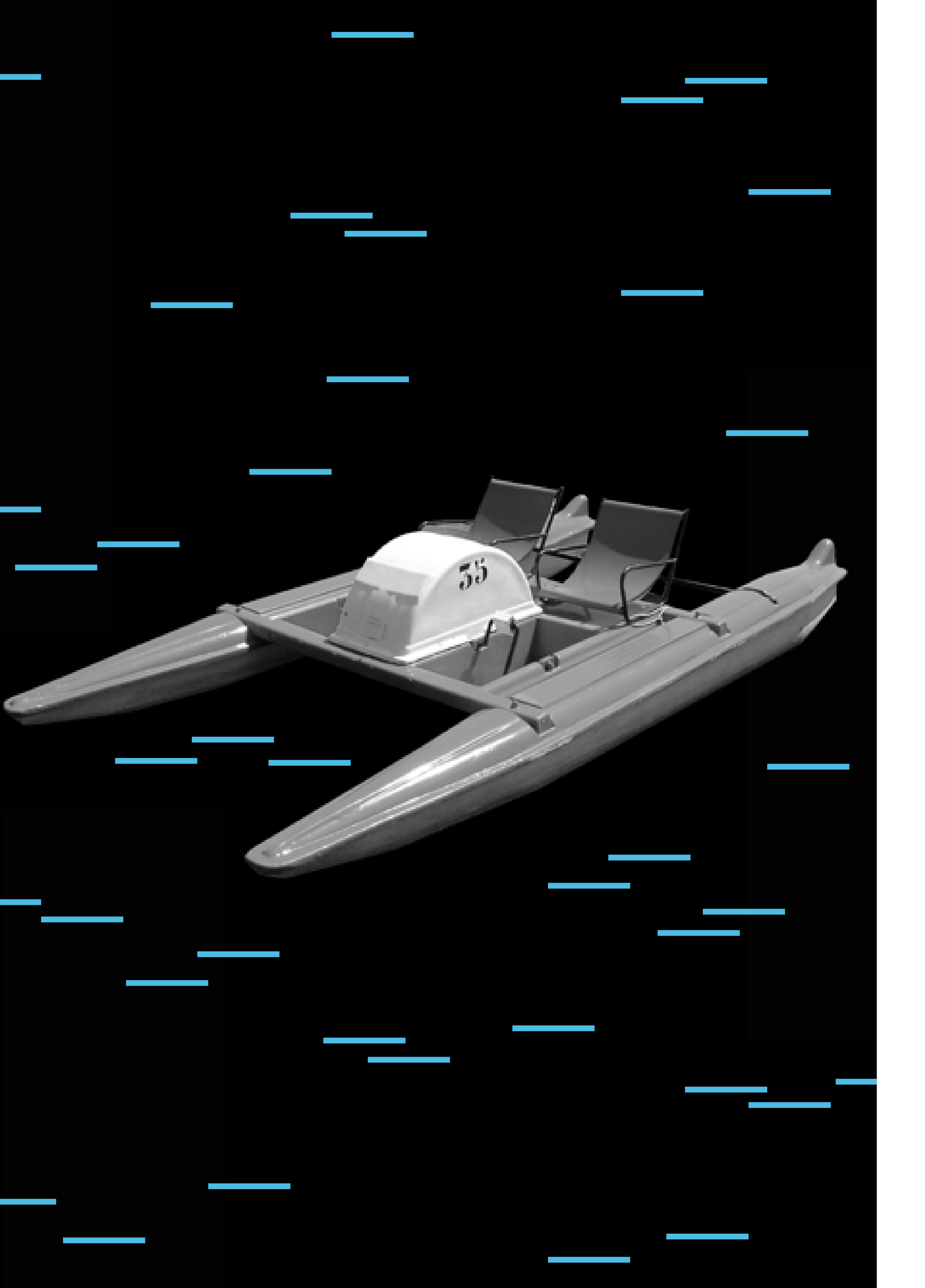
Rona Ackfield
d'**Élise Boch, Noémie Fargier, Lara Khattabi, Lucie Pannetrat / No Panic compagnie**

~

SAM. 05 MARS

Suer sur des draps propres
de **Tarik Noui**

Le Centre National du Théâtre (CNT), le Jeune Théâtre National de Paris (JTN) et son comité de lecture sont partenaires d'*ACTUELLES*.



MAR 08
MER 09
VEN 11
MARS
20H30

JEU 10
SAM 12
MARS 19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2016

Dès 14 ans

Wannsee kabaré

De **Thierry Simon**
Lansman Éditeur

Mise en scène
Thierry Simon

Compagnie
La Lunette-Théâtre,
Strasbourg

Plusieurs événements marquants de l'histoire européenne se sont déroulés sur les bords du lac de Wannsee, au sud-ouest de Berlin : le suicide d'un jeune poète allemand en novembre 1811, l'organisation de la «solution finale» par de hauts dignitaires du régime nazi en janvier 1942 ou encore l'ouverture, au lendemain de la chute du Mur, de l'un des deux premiers postes frontières entre l'Est et l'Ouest.
C'est dans ce décor emblématique que La Lunette-Théâtre a voulu établir un pont entre les événements d'hier et la montée des extrémismes aujourd'hui. Par le biais de la fiction, elle interroge le temps présent en plongeant dans les méandres des siècles précédents, hors de toute pression médiatique. Tantôt dans une taverne, un cabaret ou un bar à karaoké sur les bords du lac où l'on retrouve toutes les strates sociales, un petit groupe d'individus se questionne, analyse les réactions des uns et des autres lorsque l'histoire les invite à prendre concrètement position. Que faire ? Comment changer le monde ? Ces personnages immobiles, en retrait de la société chacun à sa manière, trouvent refuge au cœur de ce lieu qui semble les protéger contre les injustices du temps et choisissent, plutôt que de ne rien faire, de chanter, comme un moyen de contestation possible.

*Fondée en 1998 et issue du secteur amateur, La Lunette-Théâtre oscille entre écriture collective et travail sur les textes fondateurs de la dramaturgie de XX*e *siècle. En 2005, la compagnie s'oriente vers les écritures contemporaines et opère à partir de 2007 une professionnalisation complète.* Wannsee Kabaré *est une création qui marque un tournant dans le fond, puisque le spectacle aborde clairement la question politique et son écriture laisse place, pour partie, à l'improvisation.*

Assistant à la mise en scène **Bruno Dreyfürst** Avec **Carole Breyer, Philippe Cousin, Bruno Journée, Sandrine Pirès, Sylvie Bazin, Yann Siptrott, Hélène Oswald, Florence Bohnert** Scénographie et régie vidéo **Antonin Bouvret** Création Vidéo **Jean-François Pey, Antonin Bouvret** Lumière **Christophe Mahon** Son **Jérôme Rivelaygue** Costumes **Florence Bohnert**

Coproduction Les Scènes du Nord-Alsace (Relais Culturel d'Haguenau, Espace Rohan à Saverne, Relais Culturel de Wissembourg, La Castine à Reischoffen, La Saline à Soultz-Sous-Forêts, la MAC de Bischwiller), La Comédie de l'Est-CDN d'Alsace.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Alsace, de la Région Alsace, du Département du Bas-Rhin, de la Ville de Strasbourg, de l'Agence Culturelle d'Alsace, de l'ADAMI, du Carreau-Scène nationale de Forbach, de la Salle Europe à Colmar

MAR 15
MER 16
VEN 18
MARS
20H30

JEU 17
MARS
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2015

Dès 15 ans

Animal(s)

La dame au petit chien & Un mouton à l'entresol

Deux pièces zoologiques en un acte d'**Eugène Labiche**

Mise en scène
Jean Boillot

NEST – CDN de Thionville-Lorraine

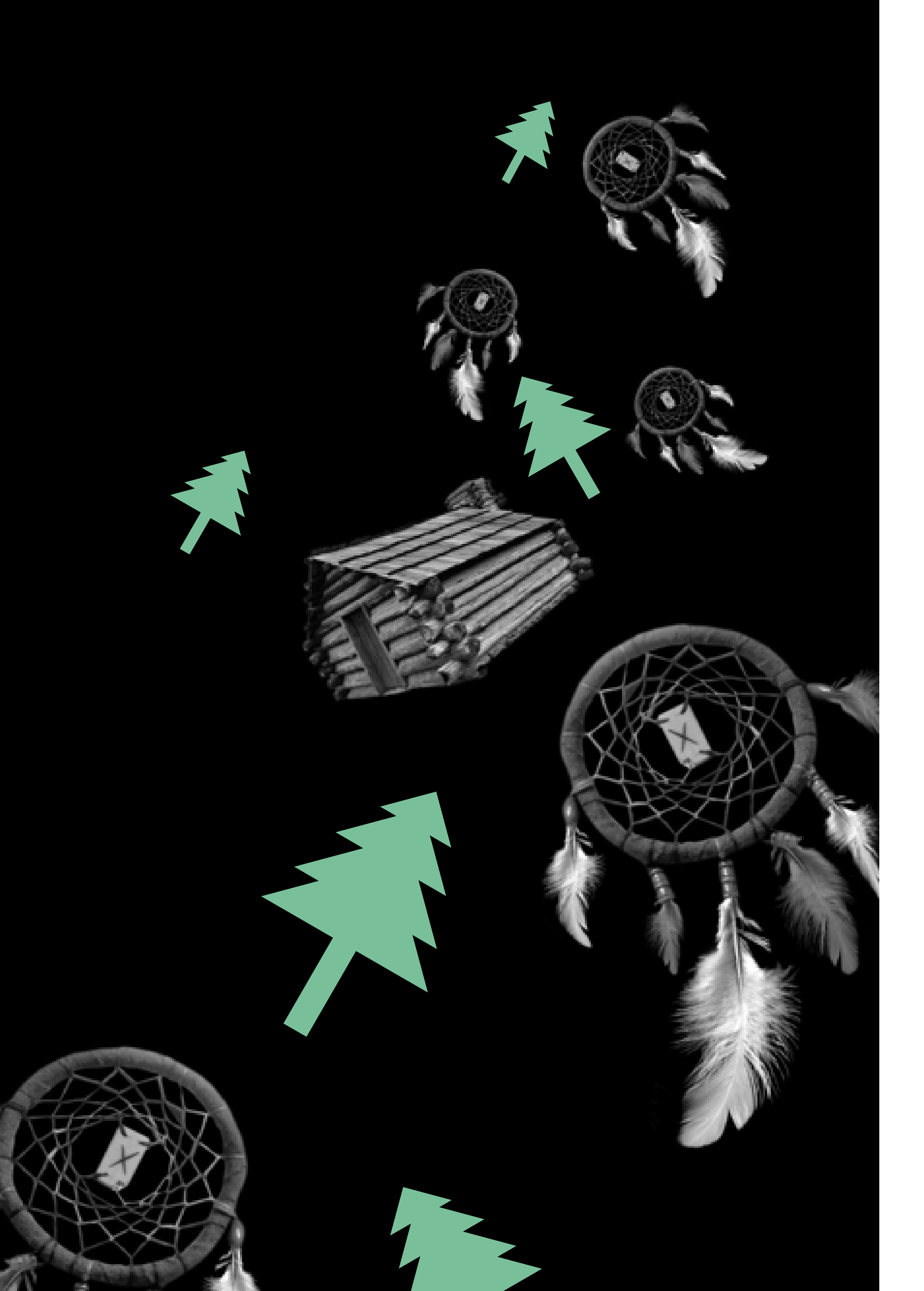
Qui de l'homme ou de la bête se rapproche le plus de l'animal chez Labiche ? Dans *La Dame au petit chien*, un jeune artiste débiteur élit domicile chez son créancier stupide avant de prendre possession de ses biens, de ses domestiques et de sa femme. Dans *Un mouton à l'entresol*, Falingard, serviteur bossu et myope, s'installe lui aussi dans une demeure bourgeoise non pour servir ses maîtres mais pour profiter du lieu et imaginer d'étranges expérimentations animales. Le metteur en scène Jean Boillot réunit ici deux courtes pièces animalières du dramaturge du XIXe siècle, où la bête n'est pas toujours celle que l'on croit. Mêlant habilement satire et métaphysique, les deux intrigues vaudevillesques explorent le même thème, celui du parasite. Un parasite social qui n'aspire pas à une forme d'émancipation mais emménage dans le monde des autres pour prendre leur place. Un parasite intérieur également, qui ramène l'homme à sa condition primaire d'animal mû par ses pulsions : la propriété, l'envie, le désir et le sexe. Dans une joyeuse pagaille, les répliques s'enchaînent, déclamées par cinq comédiens fous, heureux d'être sur scène dans un spectacle jubilatoire, cruel et résolument moderne.

Eugène Labiche (1815-1888) est un dramaturge français connu pour la noirceur de son humour et la férocité de ses portraits. Auteur de nombreux vaudevilles, comédies de mœurs et de caractère, il est « l'inventeur d'une situation comique nouvelle : le bourgeois crédule et poltron du Second Empire ».

Production NEST – CDN de Thionville-Lorraine. Coroduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC de Lorraine, de la Ville de Thionville, de la Région Lorraine, du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et de l'ARCAL

Assistante à la mise en scène **Aurélie Alessandroni** Avec **Guillaume Fafiotte, Philippe Lardaud, David Maisse, Nathalie Lacroix, Isabelle Ronayette** Dramaturgie **Olivier Chapuis** Scénographie **Laurence Villerot** Lumière **Ivan Mathis** Musique **Jonathan Pontier** Costumes **Pauline Pô** Collaboration chorégraphique **Karine Ponties** Construction décors **Ateliers du NEST** Régie lumières **Emmanuel Nourdin** Régie plateau **Loïc Depierreux**





MAR 22
MER 23
MARS
20H30

JEU 24
MARS
19H

TAPS
LAITERIE

CRÉATION 2015

Dès 15 ans

Terre océane

De **Daniel Danis**

L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté

Mise en scène
Étienne Pommeret

Avec la complicité de
Catherine Hubin

Compagnie
C'est pour Bientôt,
Paris

« L'émotion est une surprise, faite de la rencontre d'une multitude de sensations, de perceptions, une «sur-adéquation» du moment présent, un point de cristallisation d'intuitions éphémères qui s'additionnent au lieu de se dissoudre dans le temps. L'émotion précède souvent la pensée. » Étienne Pommeret

Le comédien et metteur en scène Étienne Pommeret transporte sur scène des textes méconnus, dans un univers très fort, marqué par la nature. Il fait un théâtre à son image : empathique, attentif et partageur. Cette saison, à l'inverse de ses projets précédents, et notamment *Tel que cela se trouve dans le souvenir* de Tarjei Vesaas, joué au printemps 2014 au TAPS, il monte non pas une adaptation de roman mais une pièce de théâtre, *Terre océane* de Daniel Danis, auteur nordique lui aussi. Les deux textes présentent des similitudes tant dans les thèmes abordés - les relations d'un père et son fils - que dans la forme de l'écriture qui alterne parties dialoguées et narratives.

Une mère adoptive envoie Gabriel, son fils de dix ans atteint d'une maladie incurable, chez son père adoptif, Antoine, le jour de ses quarante ans. Antoine décide alors de déléguer son travail et de partir avec l'enfant au plus profond de la campagne québécoise, chez l'oncle Dave, un bûcheron chaman qui l'a élevé. Peuplée de grands espaces et bercée d'une forte intensité, la pièce raconte un rite initiatique vécu par chacun des personnages. L'écriture ne reflète aucun pathos, mais bien au contraire une grande pudeur et une force incroyable. Malgré et même à cause de la présence de la mort, *Terre océane* est un hymne à la magie de la vie, à ses petits moments de bonheur comme à ses grands mystères. Sur scène, Étienne Pommeret définit un espace subjectif entre rêve et réalité, permettant au public de voyager dans la pièce à sa manière, de remplir à sa façon les espaces laissés par l'écrivain.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France. La compagnie C'est pour Bientôt-Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Ile-de-France.

Avec **Schariff Andura, Etienne Pommeret, Catherine Morlot, Karim Marmet, Sarah Taradach** Scénographie **Jean-Pierre Larroche** Lumière **Jean-Yves Courcoux** Son **Valérie Bajcsa** Costumes **Cidalia Da Costa** Photographie **Hervé Bellamy** Conseillère artistique **Catherine Hubin**

MER 30 MARS VEN 1ER AVRIL 20H30 | **JEU 31 MARS, SAM 02 AVR. 19H** | **TAPS LAITERIE**

CRÉATION 2013

Dès 13 ans

L'étranger - Réminis-cences

D'après ***L'étranger***, d'**Albert Camus**
Éditions Gallimard

Adaptation
Olivier Malrieux

Mise en scène
Pierre-Jean Peters

Compagnie
Pierre-Jean Peters
Association
MITOA,
Montarnaud

Avec l'aimable autorisation des Éditions Gallimard et de la Société des Études Camusiennes.
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI. Partenaires : Collectif Jazz en l'R – réseau en scène Languedoc-Roussillon (Festival Jazzèbre, Festival Jazz à Junas), Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Maison Louis Jouvet, ENSAD Montpellier, AJMI Association pour le jazz et la musique improvisée, Citizen Jazz, Association MITOA.

Algérie, 1942. Procès d'assises. Meursault est un antihéros confronté à ses juges, au regard des jurés, en l'occurrence à celui des spectateurs. Cela fait dix ans que le comédien Pierre-Jean Peters se consacre à *L'Étranger* d'Albert Camus dans une adaptation théâtrale du roman qui mêle le jazz à la littérature. Sur scène, il incarne seul tous les personnages, soutenu par un trio de musiciens, Jean-Pierre Jullian, Adrien Dennefeld et Guillaume Séguron. Le groupe accompagne le soliste, créant une forme de dialogue entre le texte et la musique qui s'inscrit peu à peu dans la dramaturgie. Parfois, musiciens et acteur composent une entité unique avant d'éclater en une partition à quatre voix. Cette construction musicale révèle les thèmes chers à Camus : l'Algérie et le soleil, le meurtre, la justice et la révolte. Présenté lors du festival d'Avignon 2014 et choisi par Olivier Py dans le cadre des « Préférences du In », ce théâtre-concert donne à revoir sous un angle nouveau ce chef-d'œuvre d'un grand nom de la littérature française.

Albert Camus est né en Algérie en 1913. Écrivain, philosophe, journaliste engagé et militant, il marque la vie culturelle française du milieu du XXe siècle. Ses écrits - romans, pièces de théâtre, films, poèmes, nouvelles - sont empreints d'un humanisme fondé sur la prise de conscience de l'absurdité de la condition humaine, sur ses prises de positions politiques. Albert Camus obtient le prix Nobel en octobre 1957 pour l'ensemble de son œuvre.

Avec **Pierre-Jean Peters** Musiciens **Guillaume Séguron** (basse, contrebasse, composition, direction musicale), **Adrien Dennefeld** (guitare, violoncelle, composition), **Jean-Pierre Jullian** (batterie, percussions, composition) Lumière **Éric Bellevegue** Son **Pierre Vandewaeter**





MAR 26
MER 27
VEN 29
AVRIL
20H30

JEU 28
AVR.
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2014

Dès 12 ans

L'illusion comique

De **Pierre Corneille**

Mise en scène
Geneviève Pasquier,
Nicolas Rossier

Centre dramatique fribourgeois
Théâtre des Osses,
Givisiez, Suisse

Dans le cadre d'un partenariat entre la Région Alsace et le Canton de Fribourg sur la circulation des productions théâtrales, le TAPS accueille le spectacle de Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, nouveaux directeurs du Théâtre des Osses à Fribourg. Les deux metteurs en scène montent *L'Illusion comique* de Corneille, un « monstre dramaturgique du répertoire ».
Désespéré de ne pouvoir retrouver son fils Clindor avec lequel il s'est fâché et qu'il n'a pas revu depuis dix ans, Primadant se rend chez le mage Alcandre qui le reçoit dans sa grotte mystérieuse. Par un étrange procédé magique, ce dernier fait défiler sous les yeux ébahis du père les étapes mouvementées de la vie du fils : son emploi de valet auprès du soldat fanfaron Matamore, ses amours avec Isabelle, son emprisonnement…
Les intrigues se succèdent et s'imbriquent les unes dans les autres, la pièce avance d'illusions en illusions, jusqu'au dénouement final. Sous des allures de monument classique, elle est en réalité follement audacieuse, vivace et foisonnante. Corneille bouleverse les codes de l'époque, mêle comédie et tragédie, et pose en filigrane une question fondamentale : le théâtre est-il illusion ?

Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier, qui se distinguent par un sens aiguisé de l'absurde et un amour des mécaniques poétiques, ont opté pour une mise en scène très « pop ». Assistés des frères Frédéric et Samuel Guillaume, spécialistes de l'animation, ils révèlent un texte gorgé de jeunesse, une pièce aussi étrange que jubilatoire. Un Corneille pas vraiment classique…

Avec **Céline Cesa, Jean-Paul Favre, Rachel Gordy, Simon Romang, Laurent Sandoz, Edmond Vullioud, Marc Zucchello** Scénographie **Geneviève Pasquier** assistée de **Christophe Pitoiset** Lumière **Christophe Pitoiset** Vidéo **Frédéric et Samuel Guillaume** Infographie **Camilo de Martino** Son **François Gendre** Costumes **Coralie Sanvoisin** Coiffure et maquillage **Letitia Rochaix-Ortis** Construction **Christophe Reichel, Philippe Botteau, Jean-Marie Matthey, José Pires Liberato, Wyna Giller, Sergio Almeida**

Avec le soutien de Pro Helvetia, de l'Etat de Fribourg, de la Loterie Romande, de la Corodis, de l'Agglo Fribourg-Freiburg et de la Fondation Sandoz.

MAR 10
MER 11
VEN 13
MAI
20H30

JEU 12
MAI
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2015

Dès 15 ans

Les lettres persanes

De **Montesquieu**

Mise en scène et adaptation **Guillaume Clayssen**

Compagnie **Les Attentifs,** Paris

Usbek et Rica, deux compatriotes originaires d'Orient, décident de quitter leur terre natale et la culture musulmane pour voyager en Europe et voir Paris. Dans les lettres adressées à leurs proches restés au pays, ils rapportent leur étonnement et le choc de leur découverte des mœurs de la société occidentale. Lorsqu'on observe aujourd'hui encore le malaise profond qui subsiste entre les civilisations, leurs réticences à se connaître et se comprendre, le bilan ludique d'un monde en crise livré par Montesquieu au XVIIIe siècle, dénonçant de part et d'autre les valeurs hypocrites de l'Orient musulman et de l'Occident chrétien, est criant d'actualité.
Le metteur en scène Guillaume Clayssen a souhaité confronter les points de vue d'Usbek et Rica à la vision d'un échantillon d'étrangers vivant en France aujourd'hui, dans un contexte social et politique en proie aux intolérances les plus diverses et les plus vives. À la forme littéraire se mêle la projection d'interviews de nos contemporains émigrés, soulignant les changements survenus depuis Montesquieu et dévoilant les invariants malheureux et scandaleux de notre histoire.

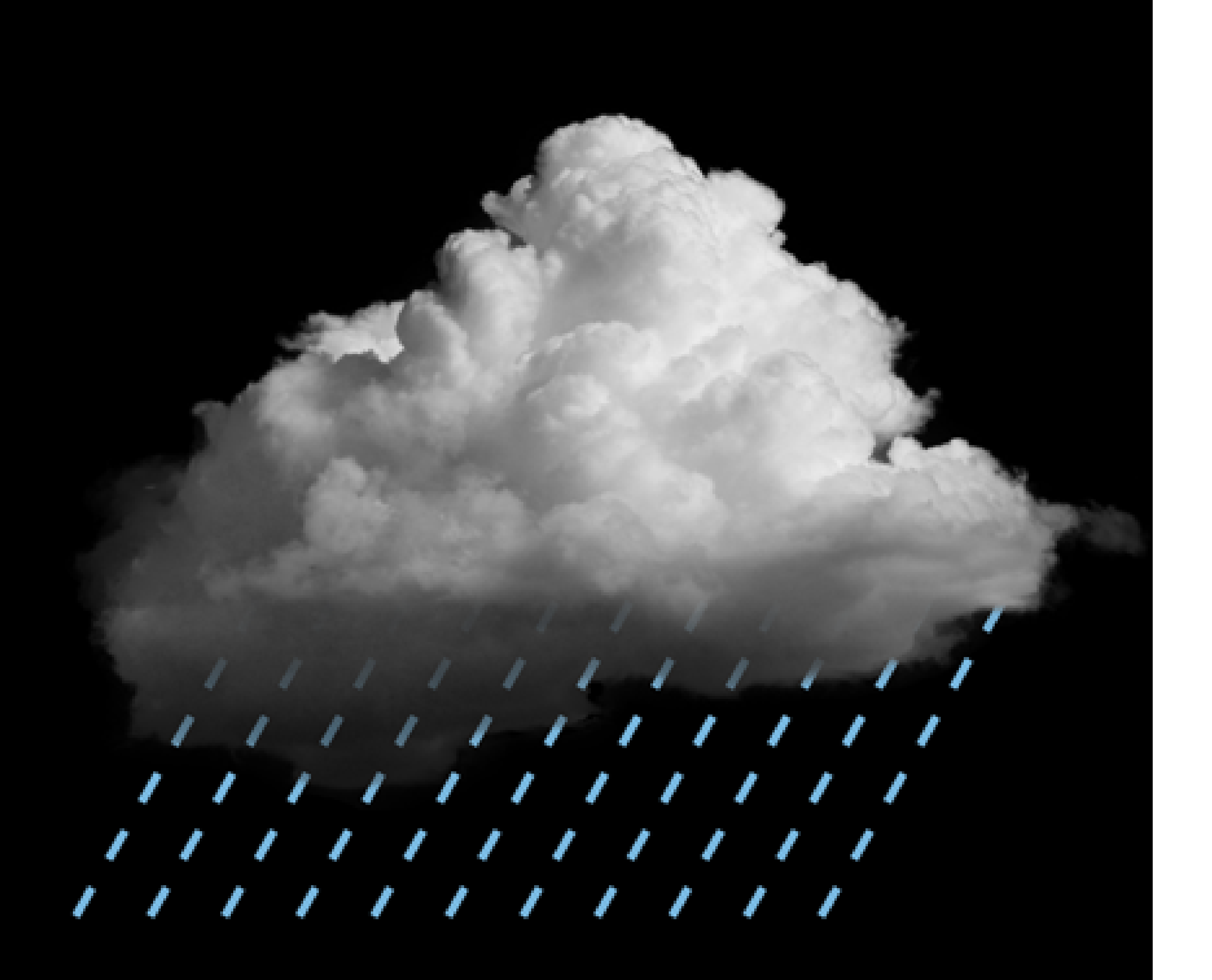
Charles Louis de Secondat, baron de La Brède et de Montesquieu, dit Montesquieu (1689-1755), est un philosophe et homme politique majeur de la France du XVIIIe siècle. Défenseur de la monarchie constitutionnelle, sa réflexion sur la séparation des pouvoirs, menée avec John Locke notamment et consignée dans De l'esprit des lois, a contribué à définir le principe des démocraties occidentales.

Avec **Olav Benestvedt, Eram Sobhani, Hugo Dillon, Emmanuelle de Gasquet, Nicolas Laferrerie** (musique) Assistant à la mise en scène et direction technique **Julien Crépin** Costumes et scénographie **Séverine Thiébaut** Conception vidéo **Boris Carré** Son **Samuel Mazzotti** Lumière **Eric Heinrich** Collaboration littéraire **François Mouttapa**

Coproduction Comédie de l'Est – CDN de Colmar.

Résidence de création à « Lilas en scène ».





MAR 17
MER 18
VEN 20
MAI
20H30

| JEU 19 ◐
MAI
19H

| CAVEAU
DU SCALA

CRÉATION 2014

Dès 10 ans

Maman dans le vent

De **Jacques Descorde**

Éditions
l'École des Loisirs

Mise en scène
Jacques Descorde

La Compagnie des Docks,
Boulogne-sur-Mer

Le père - Exact et il faudra me tenir la main très fort
La fille - Tellement c'est haut
Le père - Tellement il y aura beaucoup de vent
La fille - Tellement ça va faire peur
Le père - Qu'il faudra ramper dans l'herbe jusqu'au bord
La fille - Wouh et là on l'ouvrira ?
Le père - Oui et puis… tu te souviens ?

À la suite du décès de sa mère, une jeune fille se rend au bord de la mer avec son père, éperdu de chagrin. Les deux personnages s'accompagnent alors mutuellement et à tour de rôle dans cette souffrance où ils vont apprendre ensemble à faire le deuil. Il y a de la poésie, de l'onirisme dans ce spectacle intimiste qui se joue au plus près des spectateurs. Les dialogues très courts, rythmés par le silence, font place à l'image, à l'interprétation et à l'indicible. La mise en scène sobre du comédien Jacques Descorde, auteur de ce texte délicat, maintient une tension dramatique tout au long de ce voyage mélancolique, sans jamais tomber dans le pathos. Solenn Denis (accueillie en tant qu'auteure au TAPS lors du festival *Actuelles* en mars 2013 avec *Sstockholm*) lui donne la réplique avec une juste pudeur. Ce court et beau spectacle tous publics, très émouvant, aborde avec grâce et poésie un sujet sensible.

Jacques Descorde, cofondateur en 1989 de la compagnie et du Théâtre des Docks à Boulogne-sur-Mer, crée, met en scène et joue dans différents spectacles qui tournent dans la région Nord-Pas-de-Calais, à Paris et en Avignon, en passant par l'Allemagne et Israël.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Nord-Pas-de-Calais, de la Région Nord-Pas-de-Calais et du Département du Pas-de-Calais.

Assistante à la mise en scène **Nadège Cathelineau** Avec **Solenn Denis, Jacques Descorde** Costumes **Valérie Paulmier**

MAR 24
MER 25
VEN 27
MAI
20H30

JEU 26
MAI
19H

TAPS
SCALA

CRÉATION 2013

Dès 14 ans

L'épreuve

De **Marivaux**

Mise en scène
Renaud Diligent

Compagnie
Ces Messieurs Sérieux,
Dijon

Lucidor, fils d'un riche bourgeois parisien, acquiert une propriété à la campagne et tombe malade peu après son installation. Alité, il s'éprend d'Angélique, la fille de la gouvernante, dont les sentiments semblent réciproques. Afin de s'assurer que cet amour n'est pas lié à sa fortune, il transforme son valet Frontin en homme de biens, paie un fermier du village et les somme tous deux de faire la cour à la demoiselle. Il découvrira alors qu'on ne badine pas avec l'amour…

Comédie en un acte écrite en 1740, *L'Épreuve* contient l'essence même du théâtre de Marivaux : vraies et fausses confidences, heureux et malheureux stratagèmes, jeu d'amour et de hasard. L'auteur donne la parole à des jeunes gens confrontés aux contraintes sociales, terrorisés à l'idée d'entrer dans la vie et de dévoiler leurs sentiments. Renaud Diligent, sans modifier le texte, donne à la pièce une connotation contemporaine par sa mise en scène, avec des corps d'aujourd'hui, des jeunes gens actuels. La réflexion sur la permanence du sentiment amoureux dont parle Marivaux trouve une résonance dans notre époque d'unions libres et de divorces fréquents. Sur scène, les cinq comédiens transmettent avec justesse un texte nerveux, plein de vivacité et de drôlerie.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux est un écrivain français né à Paris en 1688 et mort en 1763. Il décline, à partir de 1722, le genre comique pour la Comédie-Italienne et construit une sorte de pont entre le théâtre traditionnel italien, et un théâtre littéraire, proche des auteurs français et anglais.

Avec **Morgane Hainaux, Stéphane Szestak, Anne-Gaëlle Jourdain, Josée Drevon, Guillaume Riant, Nicolas Cartier** Dramaturgie **Maya Boquet** Scénographie **Muriel Carpentier** Lumière **Benjamin Crouigneau** Son **Christophe Pierron** Costumes **Violaine L. Chartier** Maquillage, coiffures **Marion Bidaud**

Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée, Théâtre Mansart – CROUS Dijon, L'Abreuvoir de Salives.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne, de la Ville de Dijon, du réseau Quint'Est, du Réseau Affluences -réseau bourguignon du spectacle vivant, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Remerciements au Théâtre de la Tentative et à la Résidence Icare de Chevigny-Saint-Sauveur.

Renaud Diligent était artiste en compagnonnage au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée en 2013-2014.



Les coups de pouce au caveau

Le TAPS encourage l'émergence des talents de la région et, cette saison, il ouvre la scène du CAVEAU DU SCALA à trois équipes artistiques qu'il accompagne, en leur offrant les conditions techniques, logistiques et financières qui leur permettent de présenter leur création au public et aux professionnels.

Chaque spectacle Coup de pouce fait l'objet d'une série de cinq représentations ; la réservation et l'achat des places s'effectuent désormais au TAPS, comme pour les autres propositions de la saison.

Tarif unique :
6 € (hors abonnement).

MAR 24 | JEU 26 | CAVEAU
MER 25 | SAM 28 | DU SCALA
VEN 27 | NOV
NOVEMBRE | 19H
20H30

COUP DE POUCE TAPS 2015-16

Dans ton jardin à toi

Solo théâtral

Texte d'**Émeline de la Porte des Vaux**

Mise en scène
Céline d'Aboukir

Compagnie du Barraban,
Strasbourg

Martine est une « petite personne » à qui l'occasion de prendre la parole n'a jamais été donnée. Elle arrive en retard à l'atelier « Confiance en soi et emploi » organisé par Pôle emploi, un stage de réinsertion professionnelle basé sur les techniques d'improvisation théâtrale. Martine est mal à l'aise, un peu perdue sur scène : « Le truc c'est que moi, j'ai rien à dire… » Cette prise de parole, quelque peu forcée au départ, elle va s'en emparer au fur et à mesure avec des questionnements qui la touchent, qui la mettent en colère.
Comment, dans cette société de plus en plus aseptisée, faire exister sa singularité ? Comment trouver sa place en restant soi-même ? Avec sensibilité et malice, la comédienne rebondit de sujet en sujet, incarnant les multiples personnages issus de l'imagination de Martine et ceux tirés des textes de théâtre classiques et contemporains (Rostand, Racine, Bernhard ou même Bedos). Volontairement dépouillés, la scénographie laisse la poésie du théâtre émerger par la force du verbe et du jeu. Au départ, Martine a l'air de se fondre dans le gris ambiant du quotidien matérialisé par le plateau sombre et froid de la scène. Puis, des chaises de couleur viennent s'intégrer au décor, servant de supports à la mise en scène des textes que Martine va jouer. L'introduction graduelle de ces couleurs apparaît comme une allégorie de l'ouverture du personnage, le symbole des différentes nuances de son jardin intérieur. Oscillant entre humour grinçant et poésie, cette prise de parole d'abord intime va amener le spectateur vers un questionnement plus universel…

La compagnie du Barraban a été créée en 2004. En 2006, la rencontre des comédiens fondateurs avec le metteur en scène Zouaoui Chebbab, qui deviendra le directeur artistique de la compagnie aboutit en 2007 à En attendant le bus, *(coup de pouce TAPS) qui déterminera la ligne artistique de la compagnie. En 2012, elle amorce un virage net vers la professionnalisation et crée* Facteur humain, *de Thierry Janssen, mis en scène par Zouaoui Chebbab; puis en 2013, la compagnie s'ouvre à divers univers artistiques par des collaborations avec plusieurs metteurs en scène (Isabelle Minery :* Les fourberies de Scapin, *de Molière ; Céline d'Aboukir :* Dans ton jardin à toi *d'Émeline de la Porte des Vaux).*

Avec **Émeline de la Porte des Vaux** Création lumières **Cyrille Siffer**

MAR 19
MER 20
VEN 22
JANVIER
20H30

JEU 21
SAM 23
JAN.
19H

CAVEAU
DU SCALA

COUP DE POUCE TAPS 2015-16

Le 20 novembre

De **Lars Norén**

L'Arche éditeur est agent théâtral du texte représenté

Mise en scène
Damien Auvray

Collectif
Toujours rien,
Strasbourg

La pièce de Lars Norén s'inspire d'un fait divers survenu le 20 novembre 2006 à Emsdetten, en Allemagne. Ce matin-là, un adolescent, Sebastian B alias ResistantX, se présente armé dans son ancienne école et ouvre le feu sur des élèves et des professeurs avant de retourner son arme contre lui. Lars Norén se saisit de la lettre et des vidéos diffusées sur internet par l'adolescent, dans lesquelles ce dernier fait part des injustices qu'il subissait et de son désir de vengeance, pour composer une pièce salutaire et courageuse car lucide sur la nature humaine. Sur scène, Sebastian B, interprété par une comédienne, s'adresse à nous dans une parole directe, sans fioritures, comme pour réveiller le spectateur, le relancer dans l'effort de penser le monde actuel. Le décor est quasiment nu, révélant avec plus de netteté encore les pensées contradictoires du personnage et le chaos dans lequel il se débat. Quelques outils dessinent l'espace temporel de notre modernité : des armes, une caméra Go Pro, un ordinateur portable, un écran de projection et un micro. Comment résister face à l'influence de comportements extrémistes sur le développement des adolescents et des plus jeunes ?

Akts, pièce également écrite par Lars Norén en 2001 est présentée en janvier au TAPS LAITERIE, dans la mise en scène de Mathias Moritz.

Comédien et metteur en scène, Damien Auvray s'est formé au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, principalement auprès de Christian Rist ; puis il participe à des stages avec Étienne Pommeret, Patrice Verdeil, Olivier Chapelet, Cécile Gheerbrant. Après avoir obtenu son Certificat d'Etudes théâtrales, il cofonde la compagnie Le Théâtre des Voiles avec laquelle il met en scène Ne tue ton père qu'à bon escient *de Gilbert Lély,* Tu devrais venir plus souvent *de Philippe Minyana et* Peanuts *de Fausto Paravidino (2014).*

Avec **Émeline Beckmann** Régie **Virgil Dréno**

MAR 29
MER 30
MARS,
VEN 1ER
AVRIL
20H30

JEU 31
MARS
SAM 02
AVR.
19H

CAVEAU
DU SCALA

COUP DE POUCE TAPS 2015-16

Les enfants

D'après **Edward Bond**

Mise en scène
Cécile Mourier

Compagnie
Trauma d'ère,
Strasbourg

Joe, un adolescent perturbé, vit avec sa mère dans une cité ouvrière parsemée de terrains vagues où le garçon erre en compagnie de ses amis et d'un pathétique pantin. Un soir, Joe se voit confier par sa mère la mission folle d'incendier une maison du voisinage. Les conséquences tragiques de cet acte le conduisent avec sa bande d'amis à fuir ce monde apocalyptique, seuls survivants errants aux côtés d'un mystérieux compagnon qu'ils ont recueilli. Sur scène, le terrain de jeux des enfants se mêle à l'espace de jeu des comédiens dans lequel la frontière entre réalisme et fantasme reste volontairement floue pour laisser toute sa place à l'imaginaire.
« À travers une épopée cauchemardesque, cette pièce pourrait avant tout être une quête de l'intime et de l'étrange qui sommeillent en chacun de nous, de la peur et de l'amour de nos aînés, en d'autres mots, d'un hymne à l'enfance. Un voyage initiatique duquel tout le monde sortira plus grand. »

Créée en 2012, la compagnie Trauma d'ère s'est réunie autour de l'idée du collectif et d'un désir profond de faire vivre un théâtre contemporain, social et politique.
En 2012, Trauma d'ère débute avec Crises *de Lars Norèn, mis en scène Geoffrey Goudeau (Espace Malraux de Geispolsheim ; coup de pouce TAPS) ;* Les Enfants*, présentée dans une première version au Molodoï au printemps 2015 est sa deuxième création.*

Complicité artistique **Aurélie Droesch** Scénographie **Iris Yolal, Lucie Cardinal** Costumes **Jeanne Haennel** Lumière **Suzon Michat, Claire Seyller** Musique **Thomas Billey** Avec **Loïc Bonhomme, Sophie Thomann, Christophe Muller, Cécile Mourier, Camille Paille, Geoffrey Goudeau, Amandine Grousson, Emma Masseau**



L'accompagnement des publics

Photo : Benoît Linder / théâtre au carré *Bérénice - Lycée Emile Mathis, Schiltigheim*

Chaque saison, le TAPS élabore un programme d'actions et d'évènements en lien avec sa programmation, dans le but de faciliter l'accès à la culture, d'accompagner les équipes pédagogiques dans leurs projets, de proposer des clefs de compréhension du fonctionnement d'un théâtre public et de favoriser les rencontres et les échanges avec les équipes artistiques.

Rencontres ouvertes à tous

(individuels ou groupes)

Répétitions publiques

Que se passe-t-il quand les comédiens répètent ?
Découvrez leur travail, le temps d'une répétition que quatre équipes artistiques partageront avec vous au TAPS.

La Campagne
samedi 31 octobre 2015
TAPS LAITERIE (cf p.15)

Akts
jeudi 7 janvier 2016
TAPS LAITERIE (cf p. 31)

Cabanes
jeudi 28 janvier 2016
TAPS LAITERIE (cf p.35)

Erwin Motor Dévotion
lundi 22 février 2016
TAPS SCALA (cf p.36)

Participation gratuite
Renseignements et inscriptions
auprès de Sylvie Braunstein
tél. 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

Evénement : une cabane en ville

Projet développé par la compagnie Des châteaux en l'air, en lien avec le spectacle *Cabanes* (cf p.35). Installation publique composée d'une cabane, réalisée avec des boîtes en carton et dotée d'un dispositif sonore qui diffuse les témoignages de personnes rencontrées par Gaël Chaillat et Ramona Poenaru lors d'une résidence de création, et qui accordent leur manière de vivre à leur manière de penser.

Entrée libre et gratuite du jeudi 21 janvier au samedi 6 février 2016 (sauf dim. et lun.), de 15h à 19h, au Syndicat potentiel, 13 rue des couples, à Strasbourg.

Les après-coups

Bien connus du public TAPS, ces moments d'échanges privilégiés avec les équipes artistiques invitées se déroulent à l'issue de l'une des représentations de chaque spectacle de la saison. Ils sont ouverts à tous et leur accès est libre. Les dates des Après-coups sont indiquées à la page de chaque spectacle concerné par le signe

Propositions réservées aux groupes

(scolaires, étudiants, associatifs…)

« Théâtre au carré » : le théâtre sort des salles…

Emmener les œuvres théâtrales là où on ne les attend pas, convier les publics à découvrir des textes dramatiques et leurs interprètes, dans une forme de représentation accessible et proche de chacun… c'est le principe de « Théâtre au carré ».

Cette saison, deux pièces, *Erwin Motor Dévotion* et *Bérénice,* sont jouées « hors les murs » dans un dispositif simplifié, quadrifrontal, privilégiant l'écoute et la proximité entre le public et les comédiens-nes. Des ateliers thématiques de sensibilisation sont encadrés par des professionnels-les en amont de la représentation, afin d'ouvrir les publics concernés à l'univers du spectacle.

Parcours accompagnés et pratique artistique

— Analyse des spectacles et des pistes dramaturgiques avec un-e artiste (metteur-se en scène, comédien-ne).
— Pour les publics éloignés : en amont de leur venue à une représentation, découverte des deux théâtres TAPS et du jeu par une visite guidée, une répétition publique ou un atelier de pratique (de 50 mn à 1h30).
— Atelier thématique autour de *Cabanes*, sur différents axes de réflexion : philosophique, plastique ou technique, animé par Ramona Poenaru, vidéaste et directrice artistique de la compagnie Des châteaux en l'air.
— Le son au théâtre : appréhender un des outils de la mise en scène. Atelier animé par Pascal Doumange, musicien, compositeur et technicien du son.

Le TAPS développe également des actions sur-mesure, dans le cadre de projets spécifiques, et met à disposition des éléments documentaires et pédagogiques (dossiers, photos, textes,…).

« L'école du spectateur », dispositif à destination des enseignants-es

Acquisition des outils d'analyse d'une représentation à partir du spectacle *Wannsee Kabaré* (cf p. 43)

Contact :
Sylvie Braunstein
tél. 03 88 23 79 34
sylvie.braunstein@strasbourg.eu



La pratique artistique au TAPS

Ateliers et stages

Favoriser la découverte du théâtre, de ses techniques et de ses répertoires par la pratique du jeu et de l'écriture ; faciliter l'échange entre les comédien-nes, metteur-es en scène, auteur-es… et le public amateur et professionnel fait partie intégrante de la mission de service public du Théâtre Actuel et Public de Strasbourg.

Quatre ateliers hebdomadaires de pratique théâtrale, un stage d'écriture et trois stages de jeu vous sont proposés cette saison. Ils sont tous encadrés par des intervenants-es professionnels-les.

Les stages

Ils s'adressent à un public adulte, se déroulent au fil de la saison 2015-16 et s'inscrivent dans les actions menées par le TAPS autour des écritures contemporaines de théâtre et la pratique artistique. Certains stages sont proposés en lien avec l'une ou l'autre création accueillie dans la programmation TAPS.

Contact stages : Sylvie Braunstein
Tél 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

Stage professionnel

Scènes de la vie familiale chez Lars Norén

Stage d'interprétation théâtrale dirigé par **Catherine Delattres**, metteuse en scène et pédagogue, directrice artistique de la compagnie Catherine Delattres (Rouen)

« Né en 1944 à Stockholm, Lars Norén est aujourd'hui considéré comme le plus grand auteur dramatique suédois, depuis Strinberg. Une partie de son œuvre théâtrale explore les violences familiales et conjugales, l'enfer d'être ensemble dans la société bourgeoise contemporaine. Dans la famille se cristallisent les rapports de force entre les hommes et les femmes et entre les générations.
Nous travaillerons autour de 2 pièces :
Bobby Fisher vit à Pasadena (2001) : de retour d'une soirée au théâtre, le père, la mère, le fils et la fille prennent un dernier verre. Chacun se met à commenter la soirée, et la nuit commence…
Automne et hiver (1988) : Ann et Ewa, deux sœurs que presque tout semble opposer, rendent visite à leurs parents. Tout commence par un dîner apparemment paisible…

Deux quatuors, deux familles en crise qui, ce soir, vont se gratter jusqu'à l'os.
Une unité de lieu, une unité de temps, des pugilats verbaux, des personnages à la limite de la rupture, parfois drôles mais souvent effrayants. Deux tragédies contemporaines sur la violence de la mémoire familiale, écrites à un rythme haletant, à bout de souffle. Aucune issue de secours dans cette guerre, aucune ellipse, ce soir on se dit tout. Les mots sont des armes de destruction dans ce théâtre de la parole et du silence brisé. » Catherine Delattres

Du 8 au 19 février 2016
TAPS LAITERIE (horaires à confirmer)
Tarif unique : 170 €
Date limite d'inscription :
le vendredi 8 janvier 2016

Stage amateur

Modernité et intemporalité du théâtre de Maurice Maeterlinck

Stage de jeu dirigé par **Alain Batis**, metteur en scène de *Pelléas et Mélisande* (cf p. 27), directeur artistique de la compagnie La Mandarine Blanche (Metz)

« La beauté de la langue de Maurice Maeterlinck émane de sa simplicité. Sa puissance d'évocation, son architecture musicale, sa dimension poétique, ses mystères traversent les temps et lui confèrent ainsi une modernité perpétuelle. Ce stage sera l'occasion d'aller à la rencontre de l'œuvre de ce grand auteur belge, chef de file du mouvement symboliste, qui reçut le prix Nobel de littérature en 1911.
Après une mise en énergie du corps et de la voix, une approche de l'espace et des rythmes, nous explorerons les multiples facettes de l'œuvre de Maurice Maetelinck par des jeux individuels ou collectifs de lecture à voix haute, l'interprétation et la mise en espace de ses textes.

Nous partagerons des morceaux choisis parmi son théâtre : *La Princesse Maleine, Alladine et Palomides, Les Sept Princesses, L'oiseau bleu, Pelléas et Mélisande*… ;
ses romans : *La vie des abeilles, La vie des fourmis*… ;
ses essais, comme *Le Trésor des Humbles*. »
Alain Batis

Samedi 12 et dimanche 13 décembre 2015
TAPS SCALA (horaires à confirmer)
Tarif unique : 70 €
Date limite d'inscription :
le lundi 30 novembre 2015

Le jeu masqué

Stage de pratique théâtrale dirigé par **Etienne Champion**, sculpteur de masques et comédien

« Le masque est avant toute chose un objet inanimé, une sculpture plus ou moins anthropomorphe, destiné à aider l'acteur à comprendre la nature profonde du théâtre. Il va s'agir, lors de ce stage, d'entr'apercevoir comment vient se loger la vie dans ce morceau de papier, de cuir ou de bois, et comment cette vie devient du théâtre. Il n'y a là rien de particulièrement magique, nous utiliserons les outils dont nous disposons pour incarner cet objet : notre corps, notre vitalité, nos émotions. Il n'est besoin que de ça ! »
Etienne Champion

à partir de 15 ans
Samedi 23 et dimanche 24 janvier 2016
(Lieu et horaires à confirmer)
Tarif unique : 70 €
Date limite d'inscription : le lundi 4 janvier 2016

Stage d'écriture théâtrale

conduit par **Magali Mougel**,
auteure dramatique

« Comment le théâtre, la littérature dramatique s'emparent-ils du monde qui nous entoure ? Doit-on coller à la réalité ou créer de l'écart ? Voici le point de départ de cet atelier.
Du fait d'actualité en passant par le fait divers, nous tenterons l'expérience de nous emparer d'éléments concrets, palpables et de comprendre comment le théâtre peut se faire le relais de l'actualité, nationale, internationale.
A partir de la lecture d'auteurs-es contemporains-es qui se sont emparés-es de questions de société dans leur texte, nous nous lancerons collectivement et/ou individuellement dans des tentatives d'écriture à partir de matériaux qui peuplent notre quotidien : les journaux.
Pas besoin d'être spécialiste et/ou écrivain avertis. Cet atelier est ouvert à celles et ceux, lecteurs, spectateurs de théâtre qui souhaitent découvrir ce qu'est écrire en direction de la scène. »
Magali Mougel

Magali Mougel est auteure dramatique et chargée de cours à l'Université de Strasbourg dans le département des Arts du spectacle ; elle anime régulièrement des ateliers de théâtre et d'écriture. Après un Master Recherche en Arts du spectacle, elle intègre en 2008 le département d'écriture de l'ENSATT dirigé par Enzo Cormann. Elle a écrit, entre autres, *Varvara essai 1* et *Waterlily essai 2*, textes lauréats des Journées de Lyon des auteurs de Théâtre en 2007, édités à L'Act mem (2007), *Lili essai 3*, *Penthy sur la bande* et *Erwin Motor, dévotion* (Bourse d'Aide à la Création du Centre national du Théâtre 2011), publié en 2012 aux Editions Espaces 34 et présenté au TAPS cette saison par la compagnie Actémobazar (cf p. 36)

Les vendredis 11 et 18 mars 2016 de 18h à 21h, samedis 12 et 19 mars 2016 de 10h à 18h, dimanches 13 et 20 mars 2016 de 14h à 18h
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE
Tarif unique : 70 €
Date limite d'inscription :
vendredi 19 février 2016

Les ateliers de pratique théâtrale

Ces ateliers hebdomadaires sont ouverts à toutes celles et tous ceux qui souhaitent s'engager à un rythme régulier dans la pratique du jeu théâtral. Ils n'impliquent aucun prérequis et sont conduits par des artistes professionnels. Les ateliers donneront lieu à des représentations publiques, sur la scène du TAPS SCALA, au cours du mois de juin 2016.

Contact ateliers : Sylvie Braunstein
Tél 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

Ateliers-jeu pour adultes amateurs

D'octobre 2015 à juin 2016
(hors congés scolaires) de **20h à 22h**,
au CAVEAU DU SCALA

Réunion d'inscription et d'information : lundi 21 septembre à 19h30 au TAPS LAITERIE
en présence des artistes qui animeront chacun des ateliers. Les inscriptions s'effectuent dès l'issue de cette réunion.

Tarif d'un atelier :
plein tarif 220 € / tarif réduit (étudiants et demandeurs d'emploi) 165 €
A l'issue des deux premiers cours, les participants-es s'engagent pour la saison par le règlement des frais d'inscription.

Atelier de pratique amateur 15/20 ans

Lundi
atelier-jeu

« Ouz »
de **Gabriel Calderon**
conduit par la comédienne
Blanche Giraud-Beauregardt

« Nous allons nous plonger dans l'écriture de Gabriel Calderon, jeune auteur surnommé « l'enfant terrible » du théâtre uruguayen, et en particulier dans « Ouz ». La famille, la quête d'amour, la critique sociale sont autant de thèmes qui traversent son œuvre dans une forme débridée. Les situations et les personnages sont poussés à l'excès dans un rythme échevelé. On frise la folie furieuse, on taquine le burlesque, on rit souvent jaune… et un miroir, certes déformant, nous est tendu pour mieux faire le point !
Avant de nous concentrer sur la présentation, j'aimerais naviguer dans un premier temps avec des écritures radicalement différentes et expérimenter des codes de jeu aux antipodes les uns des autres. Dans une même séance, sur des petits extraits, nous ferons nos « exercices d'assouplissement » : nous passerons par exemple de Valère Novarina à Jon Fosse, de Paul Claudel à Feydeau… »
Blanche Giraud-Beauregardt

Mardi
atelier-jeu

« Burnout »
d'**Alexandra Badea**
conduit par la comédienne
Laure Werckmann

« Le texte d'Alexandra Badea, *Burnout* sera notre fil conducteur ainsi que la poésie de Samuel Beckett. Tout au long de l'atelier nous nous efforcerons d'interroger le comment dire, «cette folie que de dire» par la langue, par le corps, par le duo, par le solo, par le chœur. Au fil des séances, nous tâcherons de construire une communauté éphémère de «dire» cherchant à transformer le réel en fiction, pour qu'il témoigne de l'intime et du politique autant que de ce qui nous transcende. L'improvisation sera un des outils d'exploration, mais il nous faudra écumer les planches du théâtre pour faire sonner nos ambitions. »
Laure Werckmann

Mercredi
atelier-jeu

« Terrorisme et mythologie »
conduit par **Mathias Moritz**
metteur en scène, directeur artistique
de La Dinoponera / Howl Factory

« Partir du sang des personnages.
Le sang qui les fait vivre et qui nous donne, à nous aussi, notre tension.
Le sang qu'ils font couler, dont jouer consiste à devenir la cicatrice: autant la trace du mal que l'utopie d'une guérison.
Lâcher quelques pointures (Circée, Ulysse, Agamemnon, Médée…) dans la question du terrorisme, ici et maintenant.
Simplement, partager un peu de théâtre.»
Mathias Moritz

Jeudi
atelier-jeu

« Textes et personnages »
conduit par la comédienne
Sandrine Grange

« L'atelier théâtre se confrontera au travail du texte. De la première lecture au jeu, nous nous attacherons à la construction d'un personnage, comment apprivoiser un texte en passant du répertoire classique au contemporain, nous aborderons différentes écritures à travers des époques multiples.
Pour ouvrir ce vaste chantier, il sera nécessaire de trouver une unité et une confiance dans le groupe, le travail sera alors nourri par des temps d'improvisations et de recherches corporelles. Chacun aura la possibilité de défendre un personnage, de mettre en forme un parcours de vie, de batailler avec l'écriture de son choix. Au fil de l'année, en concertation avec les jeunes, une thématique sera dégagée, nous construirons alors un spectacle de manière collégiale et défendrons une partition, une histoire ! »
Sandrine Grange

Le théâtre accessible à tous

Théâtre public de la Ville de Strasbourg, le TAPS a à cœur de faciliter l'accès de chacun-e à ses programmations et à ses équipements. Cette saison, dans le prolongement de son engagement auprès des publics et de la création théâtrale, le TAPS met en place des dispositifs adaptés.

Contact
Sylvie Braunstein
tél. 03 88 23 79 34
taps@strasbourg.eu

Théâtre itinérant

Quand le théâtre prend une forme légère et part s'installer dans des lieux où on ne l'attend pas toujours, comme à la maison d'arrêt de l'Elsau, ou encore dans un EHPAD…

Conçu dans une forme légère et dynamique qui favorise encore davantage la proximité avec le public, le spectacle proposé dans le cadre de ce théâtre itinérant est un récit autobiographique truculent, de l'auteur marseillais Serge Valletti : ***Pourquoi j'ai jeté ma grand-mère dans le Vieux-Port***

Dans ce spectacle intimiste, composé de tranches de vie étonnantes et d'une galerie de personnages hauts en couleurs, le comédien Patrice Verdeil donne corps à ces personnalités attachantes et parfois fantasques, sur un ton empreint de tendresse et d'humour. Accompagné d'un accordéoniste, il embarque le public dans cette belle épopée familiale et méridionale.

Le théâtre facilité

Surtitrage en français
Cette saison, deux spectacles seront surtitrés en français (*La Campagne* de Martin Crimp (cf p.15) et *L'Épreuve* de Marivaux (cf p. 56). Ce dispositif s'adresse plus spécifiquement aux personnes atteintes d'un déficit auditif ou à celles débutant la pratique de la langue française. Des places adaptées à la lecture des surtitres sont réservées en salle pour les publics concernés (dans la limite des places disponibles – à préciser lors de l'achat du billet d'accès au spectacle).

Audio description et sonorisation adaptée
Au cours de la saison 2015-16, les salles du TAPS seront équipées de matériel permettant l'audio description. Particulièrement destiné aux personnes atteintes d'un handicap visuel, le système offrira également un confort d'écoute aux spectateurs portant une prothèse auditive munie de la position « T ».
Par ailleurs, le TAPS pourra mettre des casques à la disposition des spectateurs non équipés de prothèse.

Accès aux salles

Le TAPS propose un accueil spécifique des personnes à mobilité réduite (qu'elle soit momentanée ou permanente). Nous vous invitons à le préciser dès votre réservation.

Accès handicapés pour chacun des spectacles de la programmation, au TAPS SCALA comme au TAPS LAITERIE, des places sont réservées aux personnes handicapées ou à mobilité réduite. Pour en disposer, nous vous invitons à le préciser lors de votre réservation.

TAPS SCALA + CAVEAU DU SCALA
96, route du Polygone
67100 Strasbourg Neudorf
Bus ligne 14 ou 24 / arrêt Marché Neudorf
Tram ligne A ou E / arrêt Krimmeri Stade de la Meinau
Tram ligne C, D ou E / arrêt Landsberg

TAPS LAITERIE + LA FABRIQUE DE THÉÂTRE
10, rue du Hohwald
67000 Strasbourg
Bus ligne 2 ou 15 / arrêt Laiterie
Tram ligne B ou F / arrêt Laiterie

Horaires variés : faites votre choix !

Venez au théâtre en famille et/ou entre amis et profitez de la deuxième partie de votre soirée : cette saison, le TAPS a mis en place un nouvel horaire de représentation, les **jeudis** et **samedis**, à **19h.**
Nous vous retrouvons toujours les mardis, mercredis et vendredis, à 20h30, et les dimanches à 17h.

L'équipe taps

Direction de la Culture de la Ville de Strasbourg

Direction
Olivier Chapelet

Administration
Sophie Keck

Information, communication
Valérie Busseuil

Accompagnement des publics
Sylvie Braunstein

Accueil, billetterie
Rachel Gross

Secrétariat
Sylvie Segreto

Comptabilité
Audrey Schleifer

Régie générale Taps Laiterie
Denis Rondel

Régie générale
Taps Scala + Caveau
Sébastien Small

Accueil
La Fabrique De Théâtre
André Koestel

—

Contact administration
Tel. 03 88 23 79 30
taps@strasbourg.eu

—

Édition TAPS 2015
Conception graphique, illustrations : Diz&Dard / J. Christophe (Quartier Général)
Photo de couverture et pages de garde : Mateo

Collaboration à la rédaction :
Cécile Clerc-Denizot



Les formules d'abonnement

Formule Découverte
4 à 6 spectacles différents – 11,00 € par spectacle

Formule Amateur
7 à 9 spectacles différents – 9,00 € par spectacle

Formule Saison
10 spectacles différents et plus – 6,50 € par spectacle

Composez librement votre sélection, parmi l'ensemble des spectacles de la saison 2015-16 proposés en abonnement.

Rejoignez les abonnés-es TAPS...

Vous réalisez des économies et vous bénéficiez aussi d'un tarif réduit pour les spectacles que vous sélectionnerez en complément de votre abonnement.
Vous avez l'assurance d'obtenir des billets aux dates qui vous conviennent et vous pouvez choisir votre placement en salle (selon les disponibilités).
Vous êtes régulièrement tenus informés des événements TAPS et vous êtes invités aux soirées de présentation de saison.

Sur présentation de votre carte d'abonnement TAPS 2015-16, vous bénéficiez du tarif réduit dans diverses structures culturelles : le TNS – Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, Strasbourg, Le Maillon, Strasbourg, le TJP – Centre Dramatique National, Strasbourg, Le Kafteur, Strasbourg, Schiltigheim Culture, l'Odyssée – Cinéma de Strasbourg, l'Illiade – Centre culturel d'Illkirch-Graffenstaden, Le Point d'Eau à Ostwald, la Salle du Cercle à Bischheim, le PréO à Oberhausbergen, l'Espace Culturel de Vendenheim, La Comédie de l'Est – Centre Dramatique National à Colmar, La Filature – Scène Nationale de Mulhouse, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

Comment vous abonner ?

En utilisant le volet détachable de cette brochure. Sélectionnez vos spectacles (4 minimum), mentionnez la date de la représentation choisie et retournez le formulaire, accompagné de votre chèque de règlement libellé à l'ordre de **La Régie TAPS** au **TAPS SCALA** - **96, route du Polygone – 67100 Strasbourg**

Vos places peuvent vous être expédiées par courrier dans les 15 jours (tarif : 1 € par envoi). Dans le cas où ce délai serait trop court par rapport à la date du premier spectacle choisi, vous pourrez également les retirer dans nos salles, en caisse du soir ou vous rendre à l'accueil du TAPS SCALA (du mar. au sam. de 13h30 à 18h30 - fermé pendant les vacances scolaires).
Le règlement des abonnements s'effectue en espèces, par carte bancaire (CB), par téléphone (CB VAD – vente à distance) ou par chèque libellé à l'ordre de La Régie TAPS.

Les soirs des représentations, les hôtesses de caisse ne sont pas en mesure de délivrer d'abonnement et ne prennent pas de réservation pour d'autres spectacles de la saison.

Réserver...

Par téléphone : au TAPS SCALA aux heures d'ouverture de l'accueil (cf. ci-dessus).
Par courriel : resataps@strasbourg.eu
Par internet : www.taps.strasbourg.eu rubrique billetterie
En se rendant à l'accueil du TAPS SCALA

Les places réservées doivent être réglées et retirées au plus tard 10 jours après la réservation. Après ce délai, elles sont automatiquement remises en vente.

Acheter...

Au théâtre
TAPS SCALA
96, route du Polygone – Strasbourg Neudorf
du mardi au samedi de 13h30 à 18h30 (Fermé pendant les vacances scolaires à partir de décembre).
Tél. 03 88 34 10 36

TAPS LAITERIE, uniquement en caisse du soir
10, rue du Hohwald – Strasbourg
Au plus tard ½ heure avant la représentation.
Tél. 03 88 23 79 38

À distance
Par téléphone : 03 88 34 10 36
du mar. au sam. de 13h30 à 18h30,
hors vacances scolaires.
Paiement CB VAD (vente à distance)

Par courrier
au TAPS SCALA - Règlement par chèque libellé à l'ordre de La Régie TAPS à joindre à l'envoi.

À la Boutique Culture
10, Place de la Cathédrale – Strasbourg
du mar. au sam. de 12h à 19h
tél. 03 88 23 84 65

Vente en ligne
Prochainement, mise en place d'une plateforme de vente en ligne de billets de spectacles (TAPS, Orchestre Philharmonique de Strasbourg).

Tarifs de la saison 2015-16 :
voir page de couverture de cette brochure.

Billets et placement
Les places sont numérotées ; lors de l'achat, vous pouvez choisir votre siège, selon les disponibilités.
Vérifiez vos billets au moment du paiement ; aucune réclamation ne pourra être prise en compte après coup. Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés. En cas de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être établi.
La direction du TAPS se réserve le droit de modifier le programme, la distribution, les dates, les horaires et les lieux en cas de nécessité impérieuse indépendante de sa volonté. Elle ne pourrait être tenue responsable des changements qui interviendraient alors dans la programmation.

Précautions
Par respect pour les artistes et le public, nous veillons à ce que les spectacles débutent à l'heure annoncée. Les retardataires ne pourront être admis-es en salle que si le déroulement de la représentation le permet et seront placés-es selon les disponibilités.
L'utilisation de tout appareil photographique ou d'enregistrement (vidéo ou sonore) est formellement interdite dans nos théâtres, y compris les téléphones portables qui doivent demeurer éteints pendant la représentation. La nourriture, les boissons et les animaux ne sont pas autorisés dans nos salles.

Les partenaires de la saison 2015-16 taps

L'Université de Strasbourg
Département Arts du spectacle
www.arts.unistra.fr

La Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
Section scénographie
www.hear.fr

Le Conservatoire de Strasbourg
Département des études théâtrales
Cycle à orientation professionnelle (COP)
www.conservatoire.strasbourg.eu

L'Association Tôt ou t'Art
http://totoutart.org

Le Jeune Théâtre National (JTN), Paris et son comité de lecture
www.jeune-theatre-national.com

Le Centre National du Théâtre (CNT)
www.cnt.asso.fr

La Carte Culture – Universités d'Alsace
http://www.carte-culture.org

La Carte Atout Voir –
Eurométropole de Strasbourg
www.strasbourg.eu

IRCOS -
CEZAM association des comités d'entreprises
www.ircos-cezam.fr

Szenik – spectacles du Rhin supérieur
www.szenik.eu

Strasbourg aime ses étudiants
www.etudiants.strasbourg.eu

Théâtralis, festival de théâtre amateur
Le Rectorat de l'Académie de Strasbourg
Le Collège Louis Pasteur, Strasbourg
Le Collège Louise Weiss, Strasbourg
Les classes 4e-3e Art de la scène-théâtre,
Collège La Providence, Strasbourg

Ainsi que l'ensemble des médias et relais d'information qui accompagnent le TAPS.

Le Théâtre Actuel et Public de Strasbourg participe à la circulation des œuvres de spectacles vivants dans les cinq régions du Grand Est. Ce projet est coordonné par l'Association QUINT'EST – réseau Grand Est du Spectacle vivant.


Photo : Raoul Gilibert



Les tarifs de la saison

Plein tarif : 15,50 €

Tarif réduit : 12,00* €
applicable aux détenteurs-trices d'une des cartes suivantes:
Alsace CE, Cezam - IRCOS, Cedim, CIRA, aux personnels de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, aux abonné-es à l'une des structures culturelles suivantes : Opéra du Rhin, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Théâtre National de Strasbourg, Pôle Sud, Maillon, TJP, Le Kafteur, Schiltigheim Culture, Odyssée, Illiade, Point d'Eau, Espace culturel de Vendenheim, PréO d'Oberhausbergen, Salle du Cercle de Bischheim, Comédie de l'Est – CDN de Colmar, La Filature de Mulhouse, aux agents de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Tarif spécial : 9,50* €
applicable aux groupes adultes constitués de 10 personnes au minimum, aux étudiants-es non détenteurs-trices d'une Carte Culture ou Atout voir.

Tarif culture : 6,00* €
applicable aux détenteurs-trices d'une des cartes suivantes: Culture, Atout voir, Saphir, aux groupes scolaires à partir de 10 élèves (un billet gratuit pour un accompagnateur par groupe de 10 élèves au moins), aux parents accompagnant un groupe scolaire, aux membres des ateliers de pratique artistique organisés par le TAPS, aux jeunes de moins de 15 ans, aux bénéficiaires du RSA, aux demandeurs-euses d'emploi, aux intermittents-es du spectacle.

ACTUELLES XVIII
Tarif unique: 6 € la soirée
Pass' Actuelles 5 soirées: 15 €

Spectacles au CAVEAU DU SCALA et Coups de pouce
Tarif unique: 6 €

* sur présentation d'un justificatif en cours de validité.

Les spectacles en abonnement

TS : TAPS SCALA — **TL** : TAPS LAITERIE

			Date choisie
1.	*Animal*	TS – MAR. 6 > DIM. 11 OCT.	
2.	*Marguerite D*	TL – MAR. 13 > VEN. 16 OCT.	
3.	*La Campagne*	TL – MAR. 03 > SAM. 07 OCT.	
4.	*Constellations*	TS – MAR. 17 > VEN. 20 NOV.	
5.	*Opération Salam Shalom Elsass*	TL – MAR. 24. > JEU. 26 + DIM. 29 NOV.	
6.	*Don Juan revient de la guerre*	TS – MAR .01 > VEN. 04 DÉC.	
7.	*Fuck America*	TL – MAR. 08 > VEN. 11 DÉC.	
8.	*Pelléas et Mélisande*	TS – MAR. 15 > VEN. 18 DÉC.	
9.	*Le Cabaret Dac*	TS – MAR. 12 > DIM. 17 JAN.	
10.	*Akts*	TL – MAR. 19 > SAM. 23 JAN.	
11.	*L'Ascension de Jipé*	TS – MAR. 26 > VEN. 29 JAN.	
12.	*Cabanes*	TL – MAR. 02 > VEN. 05 FÉV.	
13.	*Erwin Motor, dévotion*	TS – MAR. 23 > DIM. 28 FÉV.	
14.	*Wannsee Kabaré*	TS – MAR. 08 > SAM. 12 MARS	
15.	*Animal(s) - Labiche*	TS – MAR 15 > VEN. 18 MARS	
16.	*Terre océane*	TL – MAR. 22 > JEU. 24 MARS	
17.	*L'Étranger - réminiscences*	TL – MER. 30 MARS > SAM. 02 AVR.	
18.	*L'Illusion comique*	TS – MAR. 26 > VEN. 29 AVR.	
19.	*Les Lettres persanes*	TS – MAR. 10 > VEN. 13 MAI	
20.	*L'Épreuve*	TS – MAR. 24 > VEN. 27 MAI	

Spectacles hors abonnement au Caveau Du Scala (tarif unique 6 €) – Date choisie + Nbre de places

Le sens de la marche	JEU. 12 > DIM. 15 NOV.
Le voyage d'Érasme	MAR. 01 > VEN. 04 MARS
Maman dans le vent	MAR. 17 > VEN. 20 MAI

Nombre de spectacles sélectionnés dans l'abonnement
Prix par spectacle : .... € **X** .... spectacles = montant de l'abonnement.
Nbre de spectacles hors abonnement
Montant net global (spect. en abonnement et hors abonnement) : : .... €
Mode de règlement (cochez la case correspondante) :
chèque à l'ordre de La régie Taps ☐ CB ☐ CB VAD ☐ espèces ☐



taps scala
caveau du scala
taps laiterie

www.taps.strasbourg.eu
www.facebook/tapsstrasbourg
tél. + 33 (0)3 88 34 10 36

Licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1081907, 2-1081908, 3-1081909